

PhotoTWENS 2023

8 – 24 september 2023



Arctic Paper is een papiergroep met roots in Noord-Europa en een ongebreidelde passie voor het maken van grafisch fijn papier.

De verschillende papiersorten nodigen uit tot creatieve ontwerpen en hebben een breed scala aan toepassingen.

DUMMYSHOP

In de dummyshop kan u stalen bestellen of een dummy laten maken voor uw volgende fotoboekproject. De dummy is gratis, u dient alleen de verzendingskosten te betalen.

<http://www.arcticpaper.com/nl-BE/Arctic-Paper/Arctic-Paper/Dummyshop/>



ARCTIC PAPER

PhotoTWENS

Tentoonstellingspublicatie 2023

Inhoudstafel

Voorwoord	5
Invitation a la valse: Xavier Debeerst / Pieter Vereertbrugghen	6
Impressies van de juryleden	8
Arctic Paper-award	9
PhotoTWENS 2023, de laureaten	10-49
UNEXPOSED	50
PhotoTWENS 2024	51

Colofon

Gepubliceerd door het fotografieplatform Unexposed, augustus 2023

Catalogus: Herman Vanaerschot en Lea Winkeler

Omslagfoto: © Evan Karsten

All photographs in this catalogue are copyright of the original artist or photographer.
All rights reserved.

De leden van Unexposed: Pol Leemans, Leopold Oosterlyncx, Paul Laes, Herman Vanaerschot, Walter Van der Perren, Lea Winkeler, Griet Ceelen en Tom Herbots, alsook onze sympathisanten die ons blijven steunen.

Unexposed dankt de mensen en instanties die dit project mogelijk maakten:

Het stadsbestuur van Leuven

Bert Cornillie, schep en van cultuur, toerisme, evenementen, deeltijds kunstonderwijs en senioren van de Stad Leuven

Piet Forger, directeur Cultuur, Stad Leuven

Kristel Salaets, adviseur Cultuurcommunicatie, Stad Leuven

Hanna van Zutphen, deelraad Kunsten en het Cultuurplatform

Yves Gasia, Afdelingshoofd stafdienst directie cultuur, stad Leuven

Ondersteunende organisaties en ondernemingen



UNEXPOSED

Leuven's platform voor fotografie

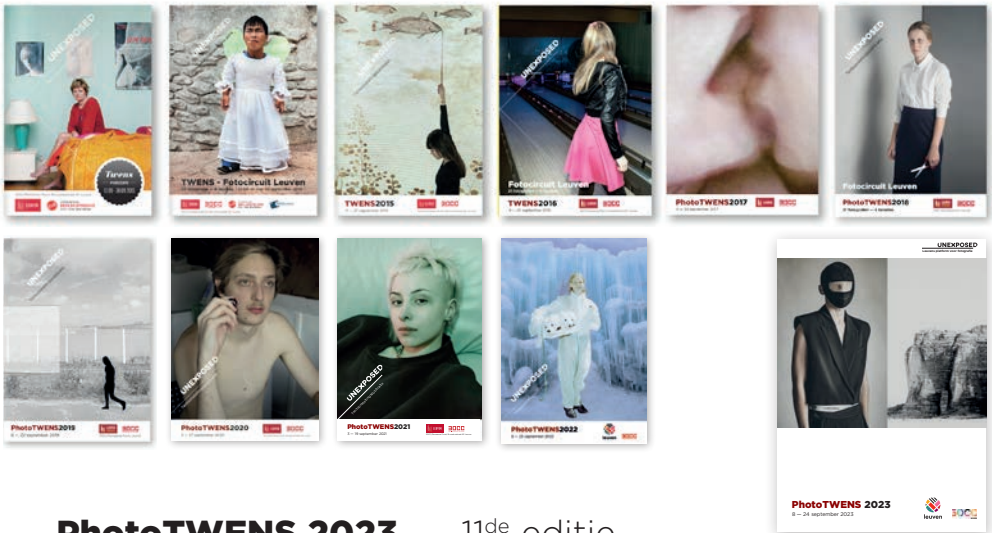
Contact: Pol Leemans, Mechelsesteenweg 86A, BE-3000 Leuven

info@unexposed.eu

www.unexposed.eu

www.facebook.com/unexp0sed

instagram: @phototwens



PhotoTWENS 2023 – 11^{de} editie

Ondertussen voor de elfde keer nodigden we jonge fotografen uit om hun werk te tonen – eerst aan een jury, daarna aan het publiek. PhotoTWENS 2023 blijkt een grand cru: twintig fotoreeksen doorstonden de selectie en zijn te zien in 30CC/ Romaanse Poort in Leuven.

Elf keer PhotoTWENS: dat klinkt als routine, en deels is dat ook het geval – gelukkig maar. Veel van de organisatorische kanten zijn uitgepuurd en gaan vlot al is UNEXPOSED, het team achter het initiatief, niet meer dan een kleine club enthousiastelingen. De steun van de Stad Leuven, geen routine maar een volgehouden engagement, is dan ook essentieel. Net zoals die van KULeuven KADOC en sponsor Arctic Paper.

Elf keer PhotoTWENS is echter verre van routine als het op de foto's zelf aankomt. Elk jaar stuurt een nieuwe generatie jonge makers hun beelden in – soms fris en klassiek tegelijk, dan weer beeldenstormend of ontroerend zoekend. Altijd zijn het nieuwe stemmen die zich laten horen, nieuwe visies die zich tonen aan het publiek.

Ook dat publiek is elk jaar weer anders. Het brengt een voortdurend wijzigende gevoeligheid voor bepaalde beelden en betekenissen mee naar de tentoonstelling. De maalstream aan beelden die ons voortdurend omringt, zorgt er voor dat in de ontmoeting tussen de jonge makers en de tentoonstellingsbezoekers altijd weer een nieuw gesprek ontstaat. Welke beelden vinden we vandaag relevant? Is de stem van de jonge fotografen anders dan die van de generaties vóór hen? Wat hebben ze ons te zeggen, en betekent dat iets voor ons? Is het mooi? Moet het nieuw zijn om betekenisvol te zijn? Hoe 'eerlijk' is een beeld, en is dat nodig? Welke beelden krijgen we níet te zien en hoe komt dat?

Met PhotoTWENS geven we ruimte aan dat gesprek. In Leuven, een stad met veel 'twens' én een grote diversiteit aan allerlei bevolkingsgroepen en visies, dragen we zo hopelijk bij tot een toekomst waarin sterke beelden de dialoog verrijken.

Lea Winkeler



PhotoTWENS in Kapel Romaanse Poort - © Herman Vanaerschot

Invitation à la valse

Hebben we nog behoefte aan uitleg over fotografie? We zijn toch allemaal fotograaf met onze smartphones? Hoeveel foto's heb je als bezoeker gemaakt tijdens deze PhotoTWENS? Heb je foto's gemaakt van de foto's zelf? Een beeld binnen het beeld. Je wilt een moment, een ervaring, een sfeer of een emotie vastleggen; het bewijs van het bestaan van het gefotografeerde, en vooral het bewijs van jouw bestaan. Wat is het verschil tussen jouw foto en de foto die door de fotografen is geselecteerd, afgedrukt en opgehangen?

De fotograaf

Kijken naar een foto is kijken naar de fotograaf. Een foto - dat lichtdrukmaal - toont en is altijd een context. Het opent een venster op de wereld door de ogen van de fotograaf. Dus ook een blik op de fotograaf zelf. Ansel Adams (1902-1984) was daar radicaal in: "Je maakt een foto niet alleen met een camera. Alle foto's die je hebt gezien, de boeken die je hebt gelezen, de muziek die je hebt gehoord, de mensen van wie je hebt gehouden, neem je mee bij het fotograferen."

Deze PhotoTWENS-fotografen kaderen op hun eigenzinnige manier hun wereld: turbulent, gedomineerd door klimaatverandering, nieuwe ethiek, oorlog en veranderende sociale omgangsvormen. Ze snijden deze in het kader van hun foto en tonen ons alleen wat ze willen delen.

Bij elke goede foto rijst de vraag wat er zich afspeelt buiten het gefotografeerde. Kunnen we ons dat voorstellen? Onszelf buiten de kadering van de fotograaf plaatsen? Het verhaal dat de fotograaf vertelt, uitbreiden en deel uitmaken van het theater van de foto? Als we

dit kunnen, neemt de fotograaf ons mee op een reis. De foto vormt dan een poort naar een driedimensionaal beeld, een toverlantaarnbeeld.

De kijker

De foto's in deze tentoonstelling zijn een eindpunt. Het creatief proces is tot stilstand gekomen, als satan in Dantes Inferno, tot de heupen vastgeklonken in het ijs. Gefixeerd. Vastgelegd.

Het is wel een eindpunt tot nader order. Een foto is, net als elk ander kunstwerk, een uitnodiging tot stilstaan. Een foto wil bekeken worden. Kunst heeft baat bij toeschouwers. Hun kijken vormt een vruchtbare grond voor een ontmoeting en een gesprek van de kijker met de fotograaf. De interactie tussen kijker en het bekeken ontdekt de foto, haalt haar uit het ijs, brengt haar weer tot leven en zet het creatief proces verder.

Deze ontmoeting heeft verschillende lagen. Misschien is kunst kijken wel nauw verwant met gedichten lezen, zei Herman De Coninck: er is een eerste blik, dat wat je op het eerste gezicht leest, en er is het nauwkeuriger kijken/lezen en ontdekken dat er meer (op) staat dan je in eerste instantie waarnam. Tenslotte is er het 'onzichtbare': het verhaal achter het kunstwerk, vergelijkbaar met de interpretatie van het gedicht.

Lieve bezoeker, om geraakt te worden, moeten we de tijd nemen om de foto in ons op te nemen. Tijd speelt een essentiële rol in fotografie: de sluitertijd, de opnametijd, de tijd van visualisatie. En onze eigen tijd om te kijken. Fotografie, in tegenstelling tot andere kunstvormen, wordt vaak te vluchtig bekeken. We denken 'we hebben het gezien', maar dat is onterecht. Fotografie verdient beter. Net zoals we de tijd nemen om een verhaal te lezen, het boek neer te leggen, het weer op te pakken en verder te lezen, moeten we naar fotografie kijken. Overigens helpt jouw kijken de jonge fotografen die — met een grote overlevingsdrang — hard proberen door te breken om te kunnen leven van hun werk.

Herbekijk die paar foto's uit PhotoTWENS die jou aanspreken. Bekijk ze dieper, tast het onzichtbare af. Wat doet de foto met jou? Roept ze een herinnering op? Houdt ze een spiegel voor? Roept ze weerstand op en weet je waarom? Kijken naar een foto is ook kijken naar jezelf.

Xavier Debeerst, visueel onderzoeker en ftohistoricus

Pieter Vereertbrugghen, fotoverzamelaar en auteur op www.hetverzet.eu

Impressies van de juryleden

Ariane Christiaens fotograaf - docent

Het was een fijne ervaring te mogen zetelen in de jury voor Photowens. De ingezonden reeksen geven een mooi beeld van wat er leeft bij de generatie twintigers van nu en hoe zij het medium fotografie benaderen.

Na het noteren van onze persoonlijke voorkeuren gingen we in gesprek over de werken. Het was opvallend hoe gelijkgestemd we waren over de sterkste reeksen. Het was boeiend om visies en inzichten uit te wisselen over de werken waar er twijfel over bestond. Hoopgevend om te merken dat de kwaliteit hoog lag en dat jongeren zich door de meer klassieke vormen van fotografie laten inspireren maar ook het medium meer experimenteel en eigenzinnig benaderen. Persoonlijk was ik het sterkst geraakt door de reeksen waar speelsheid, energie, experiment of (zelf)reflectie de ondertoon voeren. Ik kijk ernaar uit om de beelden in afgewerkte presentatie op de expo te zien en de fotografen achter het werk te leren kennen.

Kaat Pype conceptueel kunstenaar

Verheugd om te zien hoe fotografie een nieuwe identiteit aan het zoeken is in een tijd waar we overspoeld worden door beelden. Het medium wordt uitgedaagd om zijn grenzen te verkennen, maar de grenzen worden elke keer opnieuw bepaald. Het is een non-stop zoekproces dat mee surft op de golven van zijn tijd. Er staat veel talent klaar aan de oever van het beeldendebiet!

Pieter T'Jonck ingenieur-architect en kunstcriticus

De 44 inzendingen voor PhotoTWENS confronteerden ons als jury met het haast complete scala van mogelijkheden die fotografie vandaag biedt om een beeld van onze wereld te schetsen.

Sommige foto's focusten zo sterk op eigenaardige details, of gingen zo ver in de manipulatie van een beeld dat je nauwelijks nog wist wat je zag. Andere stelden dan weer scherp op het leven zoals het is - in al zijn ellende of juist met liefdevolle aandacht voor de intieme sfeer. Er waren reportagebeelden van woelige straatcènes, uitgezuiverde architectuurbeelden met haarscherpe schaduwen, en brutaal-tedere portretten. Enkele inzendingen zetten in op de surrealistisch ervaring die kan ontstaan als je objecten op een vreemde manier bij elkaar brengt, of als een vreemd licht - al is het dan maar het lichtje van een smartphone - gaat schijnen over een banaal natuurfereel. Dat maakte kiezen, zeker voor de buitenstaander die ik op gebied van fotografie ben, niet zo eenvoudig.

Toch bereikten we snel overeenstemming: we gingen voor de fotografen die op één of andere manier een bepaalde benadering - in onderwerp, in beeldkwaliteit, in fotografische effecten - het meest consequent uitwerkten. Reeksen die je deden kijken met andere ogen naar wat anders wel zichtbaar is, maar daarom nog niet eerder op die manier gezien en vastgelegd werd als een patroon in de visuele chaos die de wereld is.

De laureaten

Antoine Horenbeek

Bram De Laet

Dan Hayden

Ella Collart

Evan Karsten

Florian Waerzeggers

Freya De Vos

Ilaicha Vandeputte

Jonas Reubens

Joris Degas

Lukas van Bentum

Maxime Vansant

Rebecca De Cavel

Ruben De Baecke

Sam Lemmens

Sara Hamedi

Titus Tips

Vincent Duluc-David

Warre Van Ingelghem

Thomas Lefevre (Unexposed Wild Card)

Arctic Paper award

Jonas Reubens

Fotokaart gedrukt op
Munken Pure Rough — 300 g

Sara Hamedi

Fotokaart gedrukt op
Munken Pure Rough — 300 g

Thomas Lefevre

Fotokaart gedrukt op
Munken Pure Rough — 300 g



ARCTIC PAPER



De juryvergadering met Kaat Pype, Pieter T'Jonck en Arian Christiaens.
© Herman Vanaerschot



Antoine Horenbeek

°1993, Ukkel, België

Antoine Horenbeek is a Brussels-based photographer and architect. He received a master's degree in architecture at Université Libre de Bruxelles. From a young age, he has been interested in many practices in the visual arts. His photographs are related to architecture, social and urban issues, housing and right to the city.

'Off the map' c'est ce que l'on trouve quand on s'éloigne des sentiers balisés. C'est le parcours que j'ai mené à Charleroi pour rencontrer des personnes vivant dans la rue. C'est la quête qui m'a conduit à retrouver ces endroits reculés où ils vivent à l'abri des regards.

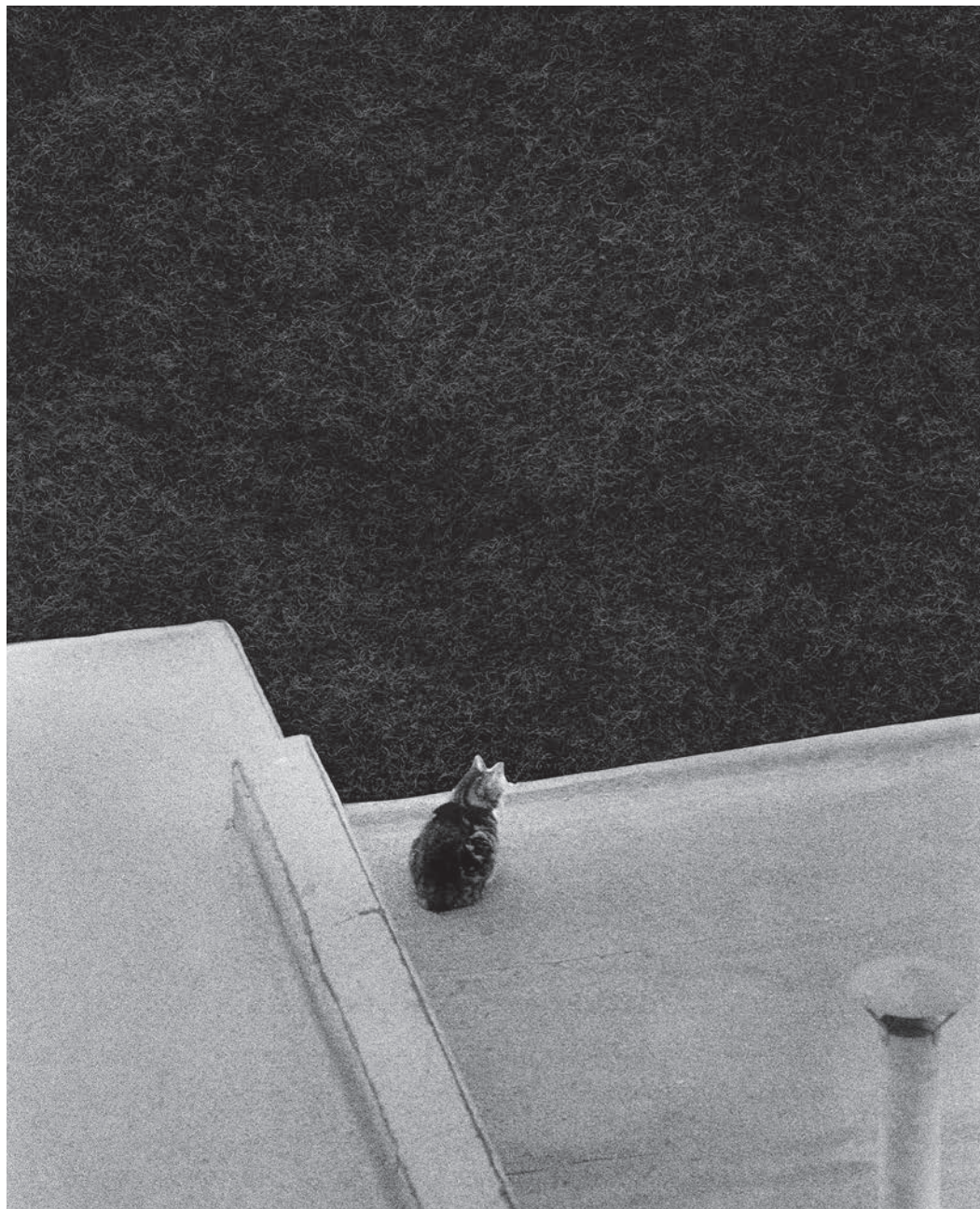
L'intention de cette série est de rendre visibles ces sans-abris, de mettre en lumière leur savoir et leur débrouillardise pour trouver des solutions alternatives de logement mais aussi les difficultés qui en découlent. En dormant dans des tentes à la périphérie de la ville, en installant des campements de fortune dans des parcs mais aussi en construisant des cabanes dans des arbres à base de matériaux récupérés – tels des architectes informels – ils font preuve de résilience et réinventent notre rapport 'ville/nature'. Malgré le passé industriel de Charleroi, la nature – même si elle s'est développée parfois de façon artificielle grâce à l'activité de l'homme – est très présente. Souvent sauvage, elle sert de refuge à ces itinérants qui mendient généralement le jour dans les lieux fréquentés de la ville et se retrouvent dans ces campements ou squats aux marges de la ville le soir.

Cette imagination vitale pour survivre est mise à rude épreuve par les difficultés multiples à maintenir son habitat debout : la violence des autres, des conditions climatiques et de la ville font qu'il est nécessaire de constamment se réinventer et parvenir à trouver de nouvelles réponses.

Avec le soutien du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut.

antoine@horenbeek.be
www.antoinehorenbeek.com





Bram De Laet

°1999, Malle, België

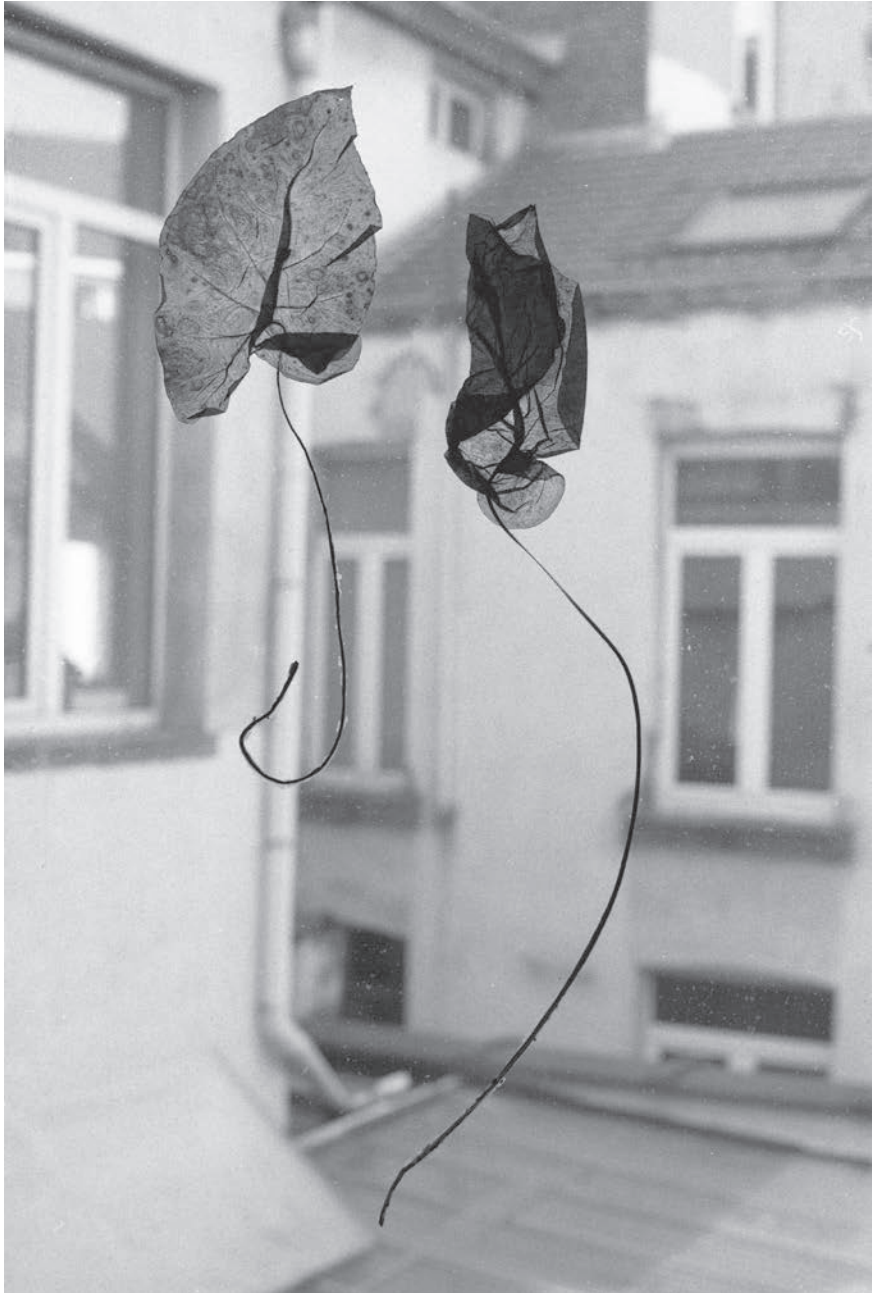
2021-2023 Master fotografie, LUCA School of Arts in Brussel, Schaarbeek
2018-2021 Bachelor fotografie, LUCA School of Arts in Brussel, Schaarbeek

De Laet maakt fictieve omgevingen aan de hand van collage, herfotografie en geënceneerde fotografie om een mysterieus gegeven te creëren. Zijn werk bevat altijd een element van frictie sinds er geen onderscheid is tussen wat echt lijkt en wat bewerkt is. Conceptueel speelt De Laet met motieven als escapisme, dwalen, tragedie, fascinatie, banaliteit en spanning.

In 'Pictures of You' verkent De Laet het mysterieuze leven van katten. Als een kat naar buiten gaat weten we niet wat ze juist doet. Dit zet De Laet om in fotografisch werk waarbij hij inspeelt op onze fantasie en vooral onwetendheid. De reeks is ook een ode aan zijn kat Molly die stierf tijdens het maken van het werk.

delaet.bram@yahoo.be
instagram: @bram.delaet





Dan Hayden

°1995, Mouscron, Belgique

2015 - 2018: Académie des Beaux-Arts de Tournai , Arts Numériques, Tournai

2018 - 2021: Le Septante Cinq , Photographie, Bruxelles

2018: Ramdam Festival, Gagnant court métrage dans la catégorie -25 ans

2018: Expo 'Arts et Genre.S' , Université de Mons - Centre Vésale, Mons

2021: Exposition de fin d'année - Le 75

'Tourments' est un projet commencé en 2019 et terminé lors de ma dernière année d'étude en 2021.

C'est un projet qui avait pour but d'être thérapeutique, le sujet étant l'anxiété. Les photographies sont un mélange entre autoportrait, mise en scène et performance. Toutes réalisées à l'argentique, le but étant aussi de découvrir la performance une fois les photos développées.

Etant passionné par différents médiums, je trouvais cela intéressant de pouvoir les mélanger afin d'allier l'esthétique à l'émotion et au sujet, ce qui permet de documenter autant l'anxiété que la performance dans un esprit épuré et minimaliste.

dancoussement@gmail.com

Instagram: @danhayden.jpg





Ella Collart

°2001, Hasselt, België

2020 - present: LUCA School of Arts, Genk - Visual Arts: Photography

2022: University of Sydney, College of the Arts - exchange program Visual Arts/Screen Arts

2020: Expo Weird is wonderful, wonderful is weird, C-Mine Genk

2022: Expo New Contemporaries, Sydney College of the Arts

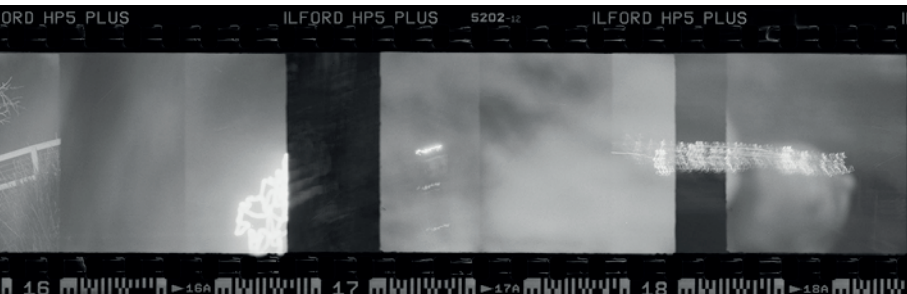
2022: Expo Little Waves, Genk

Als mens krijgen we overweldigende hoeveelheden informatie binnen. Alles lijkt te veel en tegelijkertijd ook onvoldoende. Wanneer we de omvang van het menselijk bestaan vergelijken met de grootsheid van het universum, worden we ons bewust van onze vergankelijkheid. De fundamentele bedenkingen omtrent het wezen van ons bestaan wekken mijn interesse.

In mijn werk, 'Matter', kijk ik naar de complexe concepten die betrekking hebben op wat van belang is in het leven. Ik tracht het gevoel tussen onze perceptie van 'relevantie' en 'onbeduidendheid' te vatten, waarbij ik me afvraag waarom bepaalde zaken meer impact hebben, terwijl andere in de vergetelheid lijken te raken. Hiermee wil ik aanzetten om stil te staan bij het feit dat we als mens een klein stipje zijn in tijd en ruimte en nadenken over wat wel of niet van belang is in het leven.

ella_collart@hotmail.com

<https://ellacollart.myportfolio.com/home>





Evan Karsten

°1998, Ede, Nederland

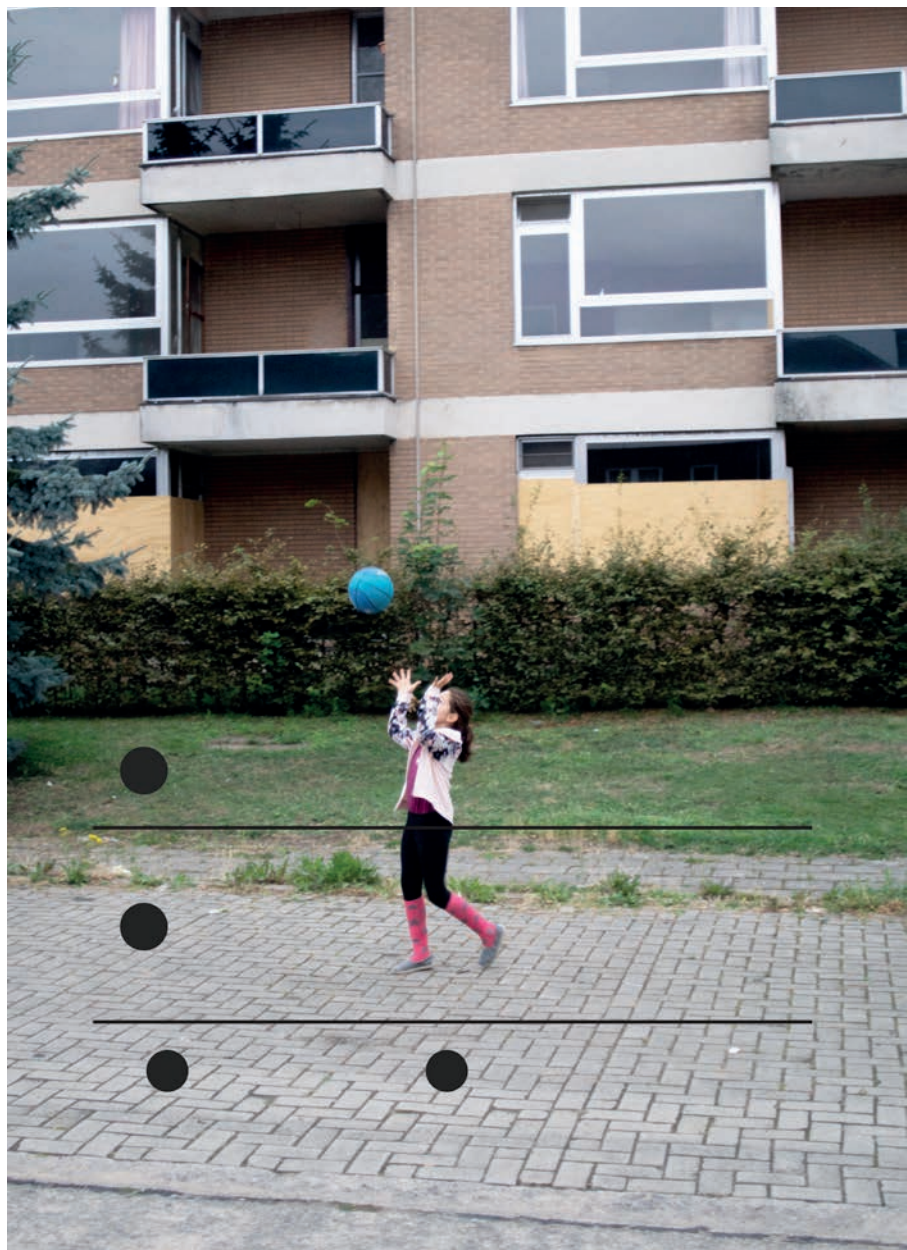
Afstuderend student aan Luca School of Arts (Narafi)

Ik ben een fotograaf die graag mode combineert met verhalen. Ik heb een passie voor mode en voor documentaire fotografie. De serie die ik presenteer geeft dit goed weer. Ze heet 'Hidden Figures and Alienated Landscapes'.

Het is een samenwerking met de maskerdesigner Pierre-Louis Graizon uit Brussel. De beelden behouden de anonimiteit van het model en ik wou dit graag combineren met de beelden die ik heb gemaakt in de woestijn van Jordanië. De lege landschappen in zwart-wit geven een gevoel van nietswetendheid. Ze passen dus goed bij de gemaskerde portretten.

evanjustin@live.nl
www.evankarsten.nl





Florian Waerzeggers

°1993, Leuven, België

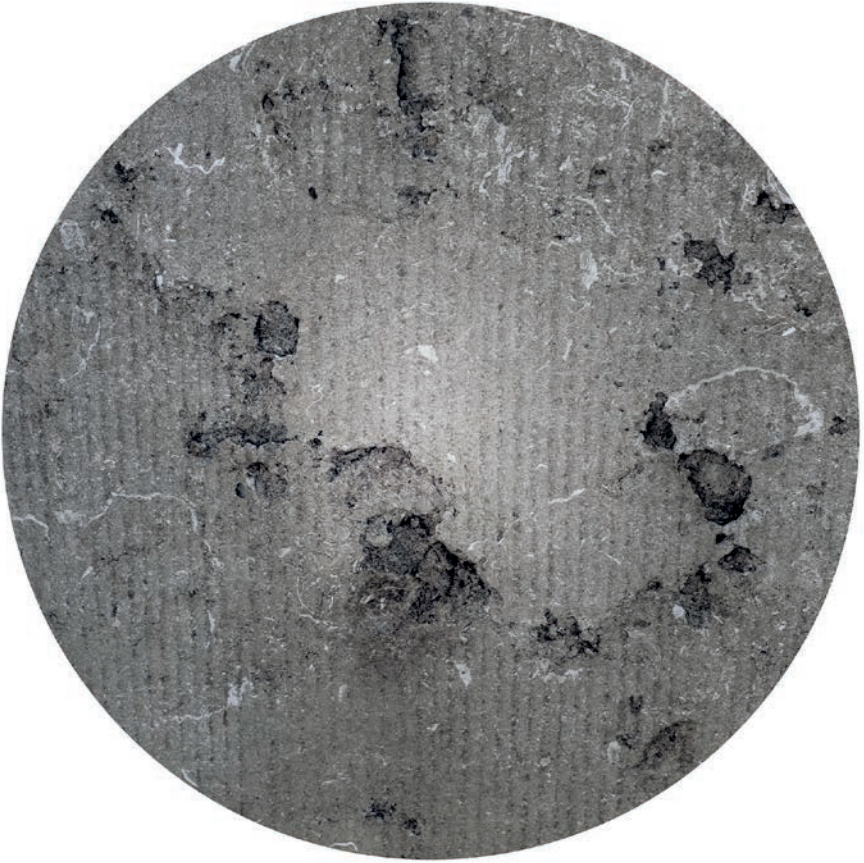
Florian Waerzeggers behaalde masters aan het RITCS en aan LUCA School of Arts. Daarnaast is hij oprichter van het Leuvense jeugdhuis Shift, waar jongeren in een kwetsbare situatie de tools krijgen om zich creatief en digitaal uit te drukken. Zijn werk is te zien geweest op diverse tentoonstellingen en filmfestivals (zie website). In 2018 verbleef hij als artist-in-residence in M Leuven.

Als kind was ik gek op het verzamelen en ruilen van Pokémonkaarten. Ik had er tientallen, zo niet honderden, en besteedde mijn vrije tijd aan het bekijken en vergelijken van hun unieke ontwerpen en kenmerken. Op woensdagmiddagen ontmoette ik regelmatig een vriendje in Kessel-Lo om te spelen - hij was ook een grote fan van Pokémon. De wijk waar hij woonde heet Casablanca.

Terugkijkend op mijn jeugd realiseer ik me nu dat ik te maken had met een problematische thuissituatie. Als kind had ik niet door dat het om kindermishandeling ging. Ik merkte destijds wel op dat er ook iets niet helemaal klopte in de buurt waar mijn vriend woonde. Er hing een ongemakkelijke, gespannen sfeer, zowel bij hem thuis als in de wijk.

In een poging om deze ervaringen te verwerken heb ik een set ruilkaarten gemaakt. Ik heb foto's genomen van de omgeving van Casablanca en deze gecombineerd met elementen van mijn oude Pokémonkaarten om iets nieuws te creëren. De kaarten zitten in een mooie en glanzende verpakking, sommige kaarten zijn zelfs holografisch. Maar wat er op het eerste zicht uitziet als iets glanzend en kinderlijks, onthult bij nadere inspectie een grimmige ondertoon.

contact@florianwaerzeggers.be
www.florianwaerzeggers.be



Freya De Vos

°2001, Asse, België

2019: diploma Audiovisuele Vorming, Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst, Aalst

2022: afgestudeerd, Luca School Of Arts Narafi

2022: groepstentoonstelling Breedbeeld 'Out of Office', Doel

2023: groepstentoonstelling 'Kunstoever', Aalst

Momenteel werkt Freya De Vos als (assistent) fotograaf.

Ik ontwikkel mijn visuele taal door mijn passie voor de dynamiek van het dagelijks leven. Ik romantiseer graag de wereld rondom mij.

Mijn reeks, genaamd Apollo 18, is een fotografisch onderzoek gebaseerd op de complottheorie dat de maanlanding in 1969 nooit écht heeft plaatsgevonden. Ik ging op zoek naar plekken in mijn omgeving die ik kon linken aan het maanlandschap om zo tot een visuele reeks te komen van verzonnen maanlandschappen.

info.studiofreya@gmail.com

www.studiofreya.be



Ilaicha Vandeputte

°2000, Leuven, België

In 2022 studeerde Ilaicha Vandeputte af als fotografe aan LUCA School of Arts Narafi. Momenteel studeert ze journalistiek met als doel tekst en beeld te kunnen combineren.

“I was never really good at staying alive” toont een driedelige reeks bestaande uit een zelfportret en twee beelden gefotografeerd met een technische camera. Het is een weerspiegeling van het rouwproces en de bijkomende mentale gezondheids crisis die ik doorgemaakt heb. Fotografie helpt me om dingen te kunnen plaatsen en verwerken. Mijn camera is mijn manier om dingen te ontdekken, te leren kennen en te ontleden.

ilaichavandeputte1@outlook.com

instagram: @ilaichavandeputte





Jonas Reubens

°1995, Calcutta, India

Jonas Reubens grew up in Boutersem. In his fourth year of high school he started studying photography (TSO) at Colomaplus in Mechelen. Later he studied at Narafi (Brussels) and KASK (Ghent).

In 2020 he moved to Brussels and as from 2022 he established himself as a fully independent photographer. He participated in various group shows and worked for a diverse set of clients among which Vice, Subbacultcha, Horst Arts & Music Festival. In March 2022 he presented work during a solo show at Replica Bookshop in Molenbeek.

'Your Shoes Are Ruining Your Body' is my latest photographic series and a result from my journey across the Atlantic Ocean. The photographs serve as a reflection of the wide range of impressions I experienced in 'The Big Apple'.

The chaos, the warmth and openness that lives within the underground communities, the cold indifference and the loneliness, the people reclaiming a city post-COVID... Street spots that bear marks of a recent skate session. Construction fences with tags that will probably be there for a short time only. A city ever changing and impossible to document in its entirety.

I am aware of this and show the city as I experienced it. There, and then. Clear, off-putting or in a romanticized blur.

jonas.reubens@gmail.com

<https://jonasreubens.be>



Joris Degas

°1997, Sèvres, France

Après des études de droit, journalisme et audiovisuel, Joris Degas découvre la photographie en 2018 lors d'un programme de volontariat en Slovénie. Diplômé de l'ESA Saint-Luc de Liège en 2022, sa pratique photographique s'inscrit le plus souvent autour de l'idée de mouvance, de transformation. 'En attendant Saïgon' (2022) a été exposé au Musée de la Photographie de Charleroi, et reçu le prix Roger de Conynck de la Fondation Roi Baudouin et le Prix Mark Grosset des Promenades Photographiques de Vendôme.

'En attendant Saïgon' est un travail photographique portant sur la mémoire collective, la transmission et la perte de l'héritage culturel au sein des familles d'immigrés. Il se base sur l'histoire de ma grand-mère, partie du Vietnam à l'approche de la trentaine, de ma mère née à Saïgon et rapidement déracinée, et de moi-même, européen aux racines lointaines. La série propose donc une approche transgénérationnelle où le lien au pays d'origine alterne entre page presque refermée, rendez-vous manqué et image fantasmée.

Pourquoi une partie de notre héritage culturel est-elle restée sur le tarmac de l'aéroport de Saïgon? Qu'est-ce qui, malgré cet éloignement, continue de vivre en nous? En attendant Saïgon fouille, investigate, interprète les archives familiales et les résidus de ces racines qui subsistent dans nos quotidiens pour tenter de répondre à ces questions. De l'impossibilité de dégager une réponse parfaite et objective résulte une écriture personnelle de l'histoire familiale. Le temps brouille l'image réelle ou fantasmée du pays originel. L'attente retarde la rencontre avec la ville souche qui a sombré dans le passé.

Saïgon n'existe plus. Le nom a disparu. Alternant entre démarche documentaire et expérimentations plasticiennes, la série raconte autant l'histoire de mes aînées que l'hybridation du réel et de l'imaginaire dans l'esprit de la troisième génération, la recherche de ma propre place au sein de cette culture que je n'ai jamais réellement appréhendée.

joris.degas@outlook.fr

instagram : @jorisdegas





Lukas van Bentum

°1995, Düsseldorf, Duitsland

Lukas van Bentum lives in Brussels and works in Germany and Belgium. In 2022, he graduated at the Royal Academy of Fine Arts in Ghent, Belgium with a Master of Fine Arts. He already exhibited in Yugen Ghent, MARTa Herford, Deichtorhallen Hamburg, Landesmuseum Koblenz and NRW-Forum Düsseldorf. He was selected for the 'gute aussichten - New German Photography' 2019/2020 award with his project 'Identity Negotiation'. For his master project 'Spectacle' he was awarded with the Roger de Conynck Fund of the King Baudouin Foundation.

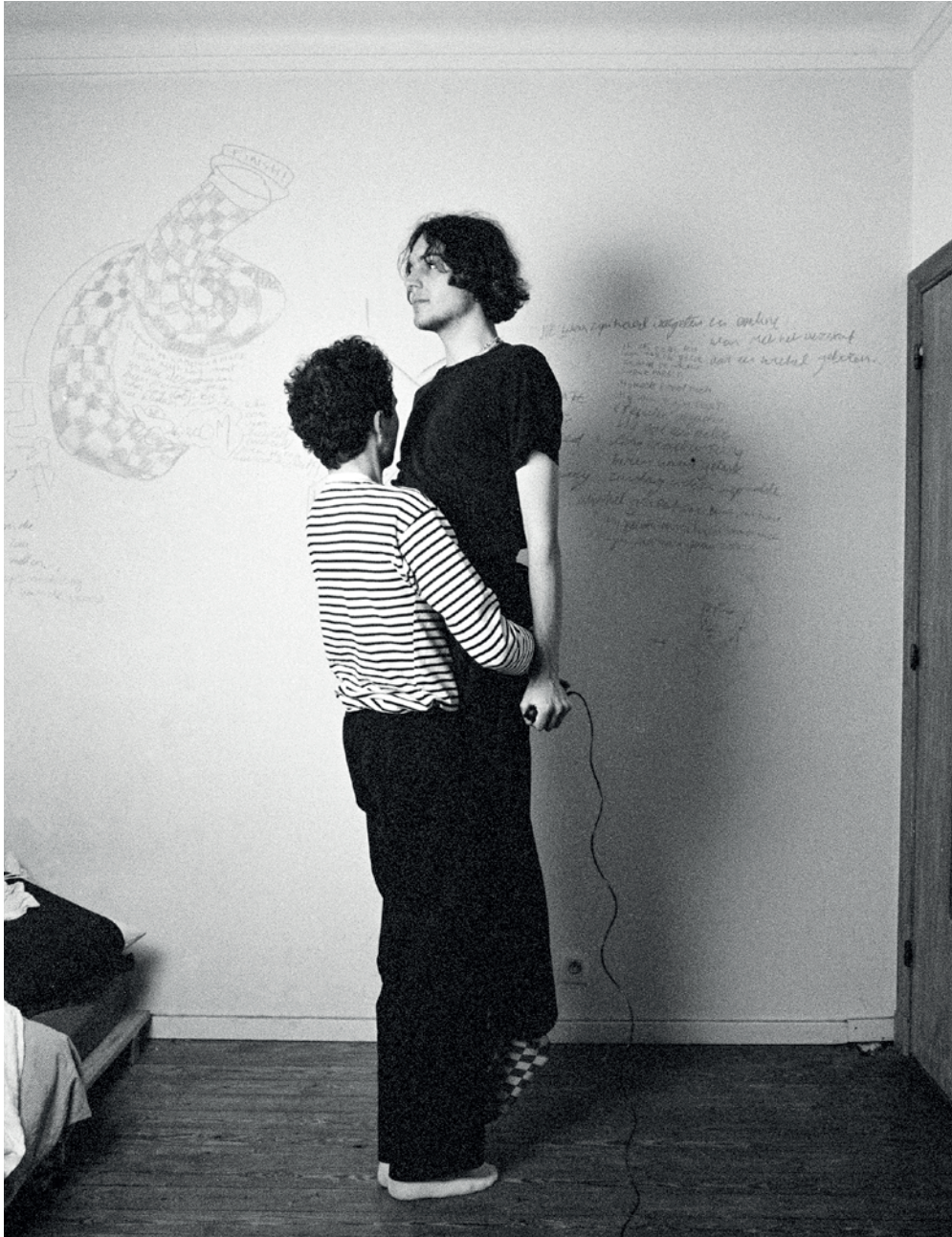
Across the former USSR, one of the strongest visual indexes for all that has been wrought over the past thirty years, is the dramatic transformation of urban landscapes. Following the collapse of socialism, their outward appearance, functional composition, and symbolic representation have been shattered and reassembled by new political forces and market economies.

'Spectacle' aims to examine these processes taking the example of Azerbaijan and Georgia. Azerbaijan which has, in the last two decades, experienced a remaking of its capital Baku through demolishing entire neighborhoods to make way for gigantic new building projects. And the urban development of Georgia especially initiated by the ambitious development programs of former president Mikheil Saakashvili which were halted in 2012 when his party lost the election.

'Spectacle' is a chronicle of the built and unbuilt. The actual and the visual. The process in which the space between images and realities is reconfigured. Furthermore, it argues that buildings and monuments should be seen as forms of political action and examines how architecture is being used in order to shape subjectivities, identities and cognitions. It aims to explore the power of architecture - and the architecture of power.

'Spectacle' is a multimedia project combining photogrammetry, satellite images, found footage and own photographs.

l.vanbentum@gmx.de
instagram: @l_vanbentum
www.lukasvanbentum.com



Maxime Vansant

°2000, Herentals, België

Maxime Vansant is student fotografie aan Luca School of Arts, Brussel. Gedurende een semester studeerde hij eveneens aan de in Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig. De voorbije jaren nam Maxime Vansant deel aan tentoonstellingen in Sint-Lukas Brussel; in Kunsthal Gent en in HGB Leipzig.

Mijn camera is een verlengstuk van mezelf. Ik gebruik hem om zowel mezelf als mijn omgeving beter te begrijpen. Intieme situaties en pure emoties waarin mensen zich kunnen herkennen vormen een grote inspiratiebron.

In mijn werk 'iets meer dan een aanraking' ben ik gefascineerd door knuffels en fysiek contact. In dit project laat ik mensen elkaar vijf minuten lang knuffelen in verschillende houdingen.

Op deze manier wil ik de verschillende aspecten en emoties van een omhelzing onderzoeken, en nagaan hoe je intimiteit en affectie kunt uitbeelden. Hierdoor ben ik de grens beginnen opzoeken tussen affectie en ongemak.

maxime.vansant1@gmail.com

instagram: @_vansant_





Rebecca De Cavel

°1995, Gent, België

Rebecca De Cavel is actief in de documentaire fotografie en de modefotografie. Ze werkt vanuit Gent (België) en Porto (Portugal). Ze heeft een achtergrond in interieurontwerp, en haalde daarin een diploma aan de LUCA School of Arts van Gent. Nadien werkte ze korte tijd als journaliste voor de VRT, waarbij ze in het buitenland human interest onderwerpen coverde. Vanuit die ervaring besliste ze om fotografie te gaan studeren aan de Academie voor Schone Kunsten van Gent. Sindsdien is Rebecca De Cavel aan de slag als beroepsfotografe, en werkt ze zowel in opdracht als aan eigen projecten.

Door toeval ben ik niet opgegroeid in Leeds (VK) of Zelzate (BE). Maar het had wel gekund. Voor 'You could have been my neighbor'* keerde ik terug naar de twee plekken waar mijn ouders besloten te vertrekken. De leeftijdsgenoten die ik daar leerde kennen en in beeld bracht, hadden mijn vrienden kunnen zijn. Het straatbeeld had mijn weg naar school of werk kunnen zijn. Die gemiste connecties en parallele levens onderzoek en documenteer ik, in de hoop ze alsnog te kunnen ervaren.

* 'You could have been my neighbor, my brother, my lover, my classmate, my friend.'

rebeccadecavel@gmail.com

www.rebeccadecavel.com





Ruben De Baecke

°2001, Gent, België

2023: Master fotografie, Luca School of Arts, Brussel.

Ruben De Baecke is a Belgian artist who tries to start conversations about pressing issues in European society which have a close personal link to him as well.

My work is grappling topics like bureaucracy in 'Emmenez votre acte de naissance', visa inequality in 'Atlas of the world's visas', Paris' social housing in 'La ville malade de sa banlieue' or the hypocrisy in wanting to talk about these things in 'Ecran de faiblesses'.

I founded the IABID*, a bureau that works in urban areas. It is aiming to understand their history, function, and present condition as well as compare them. In this multidisciplinary work, the IABID exhibits its research into the social housing projects of both the Parisian banlieue and Brussels. An attempt to comprehend the political, geographic, and social structures here at play.

*Independent Auditing Bureau for Infrastructural Development

rubendebaecke@hotmail.com

<https://debaeckeruben.myportfolio.com/>





Sam Lemmens

°1999, Leuven, België

Afstuderend student fotografie aan Narafi.

'Beton brut' is een architecturale fotoreeks waarin ik de esthetiek en sfeer van brutalistische architectuur in België en Berlijn onderzoek. Tijdens het vastleggen heb ik vooral gefocust op de vormelijk visuele kenmerken van de gebouwen die in deze architectonische stijl ontworpen zijn. De verschillende gebouwen worden als het ware uit hun omgeving geplukt om zo hun eigenheid te laten doorschijnen in de beelden. Ik presenteer de reeks aan de hand van lenticulaire prints.

lemmens.sam@gmail.com

Instagram: @lemmens_sam





Sara Hamedi

1995, Tehran, Iran

2015-2019: BA Photography - University of Tehran

2022-2023: MA Luca School of Arts, Brussels

Expo's 'Tip of The Tongue' (2022) and 'Crash Clash' (2023) - LUCA School of Arts

outer space is a dreamy divine place,
floating might help us forget
our mundane agonies.
it's the same as heaven,
heaven is a place where
nothing happens.
everything is already there:
you
just
need
to
be there.
in the void.
but I don't want to stand still
I want friction and frustration
I want the infinite on earth
the mundane extraterrestrial
I'm scared to get
too close to the stars,
see them as the huge
balls of flames they are
but what if,
as Rumi said,
we are stars wrapped in skin?

sara.hamedi19@hotmail.com

<https://www.behance.net/saramedi>



Titus Tips

°2001, Antwerpen, België

Kunsthumaniora Antwerpen
2020-2022: Sint-Lucas Brussel

De meest voorkomende elementen in mijn werk zijn lichamelijkeid, identiteit en herinneringen. Het lichaam is een belangrijk gegeven omdat dit altijd aanwezig is en altijd onder invloed is van verandering. Het is een universeel gegeven en toch zo uniek aan elke persoon dat er eindeloos veel mogelijkheden zijn.

De druif is vrij eenvoudig, maar ik voelde aan dat ze een grote status of identiteit had. Hoe meer ik naar druiven keek (ik heb een druivelaar in mijn tuin) hoe meer ik het gevoel kreeg dat er iets meer was aan deze vruchten. Ik wist niet waarom ik zo gefascineerd was, dus begon ik ze te fotograferen en ze te vervormen op een manier die de fascinatie meer inhoud gaf. Al snel begon ik mijn eigen lichaam in deze foto's te verwerken. Het scheidde de druif van het conventionele stilleven. Hierdoor vermengde ik het originele idee met een onderzoek naar seksualiteit, sensualiteit en mijn eigen kijk daarop.

titustips@gmail.com

Instagram: @tptb04





Vincent Duluc

°1996, Colombes, France

Réalisateur, monteur et photographe auto-didacte, Vincent Duluc a passé plusieurs années à faire de la photographie de rue et de boîte de nuit. En 2022, il a auto-publié son premier livre sur la dernière soirée du célèbre club, le Batofar à Paris.

Pendant un voyage au Kirghizistan, j'ai fait la rencontre de jeunes lutteurs. Cette découverte m'a poussé à réfléchir sur la sémiotique de l'apprentissage des sports de combats dès le plus jeunes âges dans les pays de l'ancien bloc soviétique. J'ai eu envie de cristalliser avec un regard plein d'empathie et d'admiration la frontière où se heurtent douceur et agressivité. Cette série est le début d'un projet nommé 'Making Peace', qui fait référence à 'Si vis pacem, para bellum' - Si tu veux la paix, prépare la guerre.

vincentdulucdavid@gmail.com

www.vincentdulucdavid.com





Warre Van Ingelghem

°1999, Leuven, België

Diploma Film aan het Kask in Gent Student master antropologie K.U.Leuven

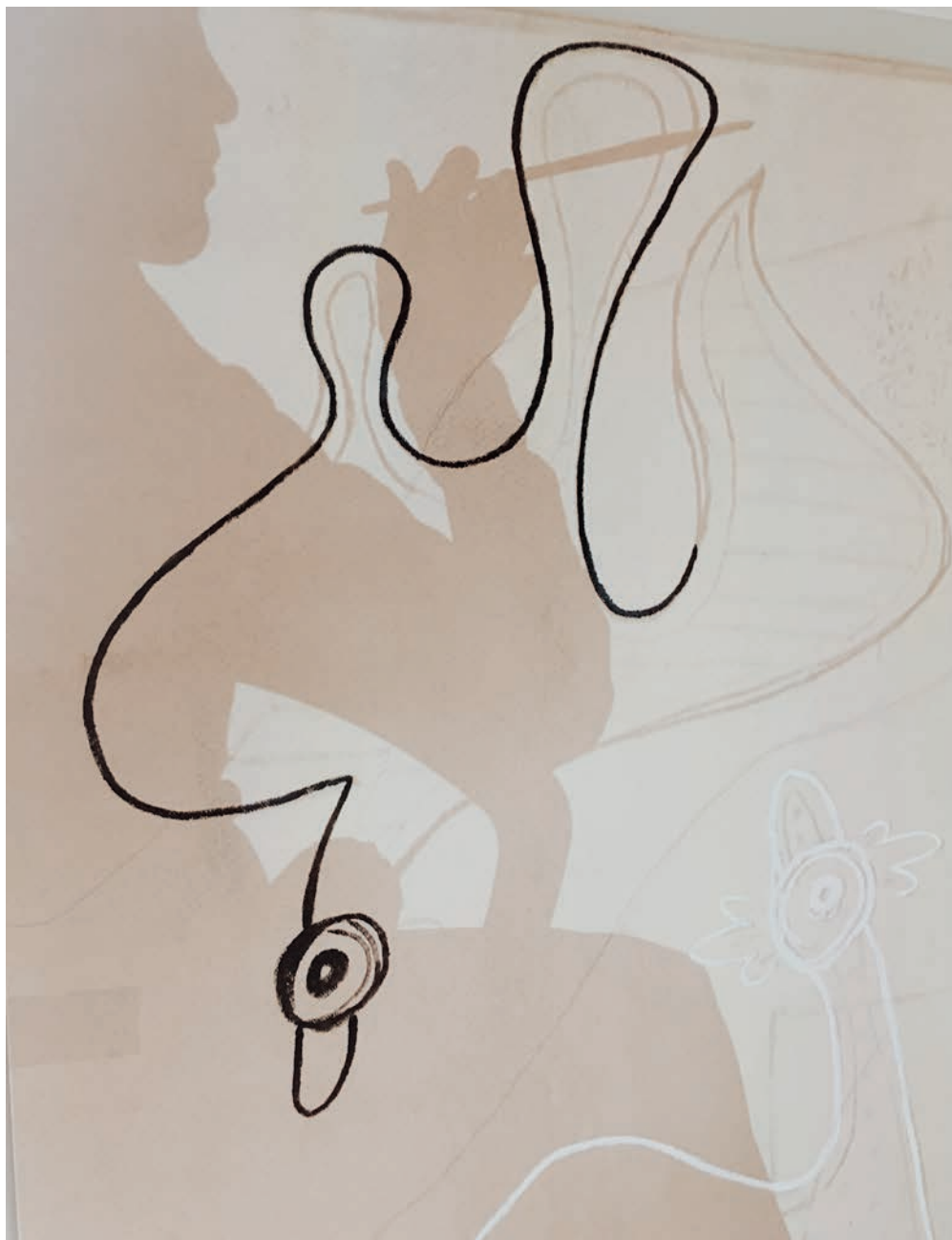
Deze fotoreeks is gemaakt tijdens mijn nachtelijke wandelingen in en rond Leuven. Het onderwerp is "natuurbeleving tijdens de nacht".

Ik vind het interessant dat wanneer de zon ondergaat, de natuur een geheel nieuw karakter krijgt. Bomen, velden en hele landschappen krijgen een mysterieus karakter wanneer hun vormen in duisternis worden gegoten. Met mijn zaklamp, een cadeau van mijn vader, licht ik dan de natuurlijke structuren op om ze tijdelijk uit de duisternis te halen en vast te leggen op foto.

Het witte licht in contrast met het donkere rond de natuurlijke lichamen biedt een esthetische ervaring die de natuur in zich draagt. De natuur is voor mij iets wilds dat continu in verandering is. Voor mijn foto's laat ik mij leiden door deze wildernis en continue verandering. Ik vertrek nooit op mijn nachtwandelingen met het idee om foto's te trekken, maar neem enkel wat de natuur mij geeft.

warrevaningelghem@hotmail.com

Instagram: @warrevaningelghem



Thomas Lefevre — Unexposed Wild Card

°1998, Lier, België

Thomas Lefevre behaalde zijn masterdiploma rechten aan de KU Leuven, waar hij momenteel een doctoraat voorbereidt over het internationale bruikleenverkeer van cultuurgooederen voor tijdelijke tentoonstellingen. In combinatie met zijn rechtenstudie verdiepte hij zich al schilderend in de geschiedenis en technieken van de beeldende kunst, na een opleiding in het deeltijds kunstonderwijs. Van september 2021 tot november 2022 was hij resident in BAC ART LAB, een werkplaats voor hedendaagse kunst aan KU Leuven. Het resultaat van die periode stelt hij momenteel tentoon in de Faculty Club te Leuven, in dialoog met vroegere werken.

In mijn artistieke onderzoek tracht ik een alternatief te vinden voor het vluchtpunt-perspectief dat lange tijd dominant was in de Westerse beeldende kunst. Het vluchtpunt creëert immers enkel een illusie van diepte, maar geen werkelijke ervaring. In mijn onderzoek speelt ook de fotografie een belangrijke rol. De lens maakt de uitdaging lastiger, omdat zij op voorhand het vluchtpunt bepaalt. Deze beperking kan men echter omzeilen door het fotograferen van verrassende composities en a-perspectivistische elementen, zoals reflecties en schaduwen. De voorgestelde reeks gaat hier dieper op in vanuit het thema 'Schaduwen'.

De schaduw verschijnt.

Nu glijdt tussen de lens en het vlak dat de lens opvangt
een zichtbaar afwezige gedaante.

Wendt zij zich van ons af of kijkt zij ons aan als zij haar vleugels spreidt?
Ergens registreert een andere lichtbron haar verduistering van scharlaken.

Dan ontdebelt zich in meervoudig vluchtpunt
het tastbare teken van een geheimzinnige taal.
De schaduw bakent een ruimte af
en lijkt daarbij uit haar eigen beeltenis te ontstaan,
zoals de schilder die zichzelf verzint.

Als in een oogopslag opent zich voor onze ogen het keukenraam
en, kijk,
de blik die aan de toeschouwer toebehoort
is voor altijd verbonden met het ogenblik,
waarop de schaduw in een andere gedaante opgaat.

thomas98.lefevre@gmail.com
Instagram: @thomaslefevreart

UNEXPOSED

PhotoTWENS is een organisatie van Unexposed, een groep fotografen die al meer dan tien jaar initiatieven neemt om fotografie voor het voetlicht te brengen in de regio Leuven.

Jaarlijks biedt PhotoTWENS jonge fotografen een unieke gelegenheid om hun werk te tonen, eerst aan een jury en daarna aan het ruimere publiek - de tentoonstelling wordt bezocht door zo'n 1500 mensen. Elk jaar blijkt dat PhotoTWENS voor sommige deelnemers een opstapje vormt naar een professionele loopbaan als fotograaf.

Behalve PhotoTWENS organiseerde Unexposed ook andere tentoonstellingen, workshops, lezingen omtrent fotografie. Telkens met als doel de fotografie in het Leuvense meer smool te geven en impulsen te geven aan de kwaliteit ervan. Unexposed werkt daarvoor graag samen met andere spelers, en is dankbaar voor de volgehouden steun van de Stad Leuven, KADOC en sponsor Arctic Paper.

Unexposed 2023 zijn:

Griet Ceelen

Herman Vanaerschot

Lea Winkeler

Leopold Oosterlynck

Paul Laes

Pol Leemans

Tom Herbots

Walter van der Perren

UNEXPOSED

p/a Pol Leemans, Mechelsesteenweg 86 A, BE-3000 Leuven • Belgium

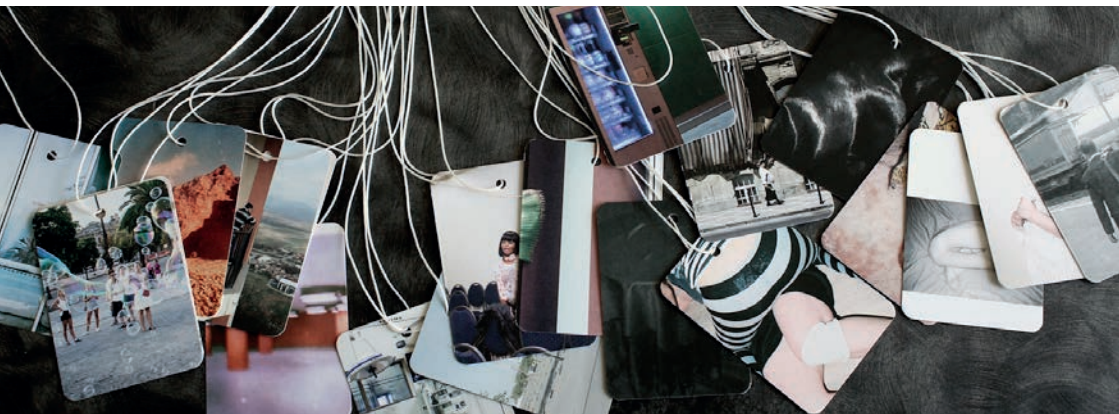
Tel: 00 32 (0)477 361 707

info@unexposed.eu

www.unexposed.eu

www.facebook.com/unexpOsed

instagram: @phototwens



© Herman Vanaerschot

PhotoTWENS 2024

FOTOGRAFEN VOOR PHOTOTWENS 2024

Ben je tussen 20 tot en met 29 jaar, dan kun je je kandidaat stellen voor PhotoTWENS 2024. Mail naar info@unexposed.eu en we zenden je de nodige deelnemingsinformatie.

STAGIAIRES / VRIJWILLIGERS Ben je gebeten door fotografie en heb je wat voorkennis van cultuur -en/of event-management, communicatie, of andere relevante vaardigheden, kom dan het team van UNEXPOSED bijstaan (periode maart - september 2024). Mail je voorstel naar info@unexposed.eu en we evalueren je kandidaatstelling.

GELIJKGESTEMDEN Wil jij fotografie in de Leuvense regio meer 'smoel' geven? Denk je dat een samenwerking tussen jouw organisatie en UNEXPOSED interessante projecten kan opleveren? Neem contact op via info@unexposed.eu en we gaan in gesprek.

DES PHOTOGRAPHES POUR PHOTOTWENS 2024

Si vous avez entre 20 et 29 ans, vous pouvez poser votre candidature pour l'édition 2024 de PhotoTWENS. Envoyez un e-mail à info@exposed.eu et nous vous envoyons toutes les informations nécessaires à la participation.

DES STAGIAIRES / DES VOLONTAIRES Êtes-vous dédié(e) à la photographie, et avez-vous des compétences élémentaires dans le domaine culturel ou/et dans la gestion d'événements, de la communication, ou d'autres domaines pertinents? Venez rejoindre l'équipe d' UNEXPOSED (de mars à septembre 2024). Envoyez un e-mail avec votre propos à info@exposed.eu et nous évaluerons votre candidature.

PHOTOGRAPHERS

Are you between 20 to 29 years? Then you can apply for the 2024 edition of PhotoTWENS. E-mail your application to info@unexposed.eu and we will send you the necessary participation information.

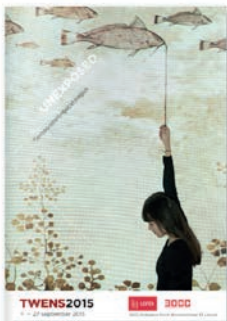
INTERNS / VOLUNTEERS Are you a photography enthusiast, possessing elementary skills in culture and/or event management, communication or other relevant knowledge? Come and join the UNEXPOSED team (from March to September 2024). E-mail your application to info@unexposed.eu and we will evaluate your candidacy.



© Nathalie Samain



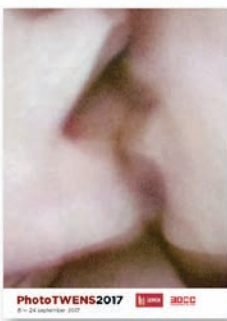
© Sanne De Wilde



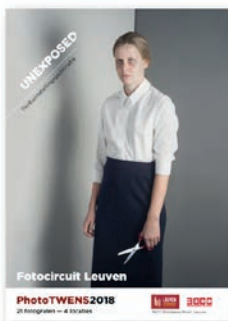
© Zoë Parton



© An Denteneer



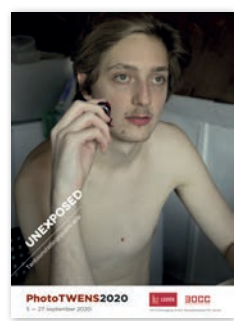
© Stefanie Schaut



© Karmen Ayvazyan



© Gena Kagermanov



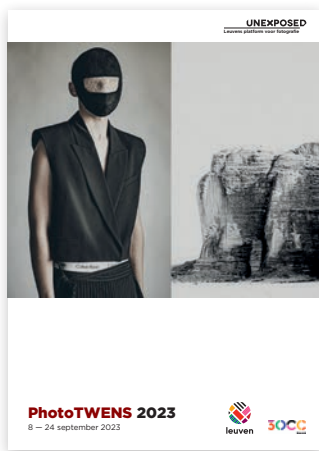
© Milana Starklova



© Lukas van Bentum



© Amber Doods



© Evan Karsten