UNEXPOSED

Tentoonstellingspublicatie

PhotoTWENS2020

5 — 27 september 2020

LEUVEN

30CC het cultuurcentrum van Leuven

30CC/Romaanse Poort, Brusselsestraat 63 Leuven

Arctic Paper is een papiergroep met roots in Noord-Europa en een ongebreidelde passie voor het maken van grafisch fijn papier.
De verschillende papiersoorten nodigen uit tot creatieve ontwerpen en hebben een breed scala aan toepassingen.

DUMMYSHOP

In de dummyshop kan u stalen bestellen of een dummy laten maken voor uw volgende fotoboekproject. De dummy is gratis, u dient alleen de verzendingskosten te betalen.

http://www.arcticpaper.com/nl-BE/Arctic-Paper/Arctic-Paper/Dummyshop/

ARCTIC PAPER

LEUVENS PLATFORM
VOOR FOTOGRAFIE

UNEXPOSED

PhotoTWENS

Tentoonstellingspublicatie 2020

Inhoudstafel

Voorwoord, PhotoTWENS 2020	5
De foto en de kijker, Nathalie Vissers	6
Impressies van de juryleden	8
PhotoTWENS 2020, de laureaten	10-43
PhotoTWENS 2021	44
Onbegrensde plaatsen. Tentoonstelling van Els Vanden Meersch in KADOC	46
In memoriam, Jan Devijver	48

Colofon

Gepubliceerd door het fotografieplatform Unexposed, augustus 2020
Contact: info@unexposed.eu
Pol Leemans, Mechelsesteenweg 86A, 3000 Leuven
www.unexposed.eu
www.facebook.com/unexp0sed

Tentoonstellingspublicatie: Herman Vanaerschot - IJsbreker nv
Omslagfoto: © Milana Starklova
De leden van Unexposed: Pol Leemans, Leopold Oosterlynck, Paul Laes, Herman Vanaerschot en Walter Van der Perren.

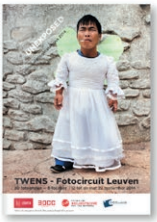
All photographs in this catalogue are copyright of the original artist or photographer. All rights reserved.

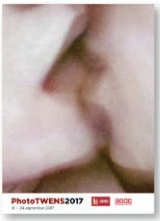
Unexposed dankt de mensen en instanties die dit project mogelijk maakten:
Het stadsbestuur van Leuven
Mevrouw Denise Vandevoort, schepen van cultuur, toerisme, evenementen, deeltijds kunstonderwijs en senioren van de stad Leuven
Piet Forger, directeur Cultuur, stad Leuven
Kristel Salaets, adviseur Cultuurcommunicatie, stad Leuven
Hanna van Zutphen, deelraad Kunsten en het Cultuurplatform
De heer Yves Gasia, Afdelingshoofd stafdienst Directie Cultuur, stad Leuven
De sympathisanten die ons blijven steunen.

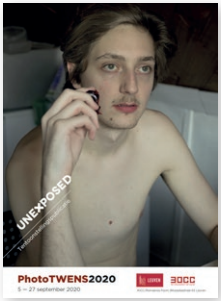
Ondersteunende organisaties en ondernemingen

UNEXPOSED
Leuvens platform voor fotografie

Pol Leemans, Mechelsesteenweg, 86A, BE-3000 Leuven • Belgium
Tel: 00 32 (0)477 361 707 (Pol Leemans)
info@unexposed.eu
www.unexposed.eu
www.facebook.com/unexp0sed







PhotoTWENS 2020 — 8ste editie

Met het wervende '**Give the jury a hard time**' peilde Unexposed voor het achtste jaar op rij naar fotografisch talent bij twintigers. De beoordeling van de ingezonden fotoreeksen geven we uit handen aan een professionele jury, die door de leden van Unexposed wordt samengesteld. De fotoreeksen, van minstens drie coherente beelden, worden hen anoniem gepresenteerd. In dit door COVID-19 gehavende jaar, beslisten **Nicky Aerts**, **Nick Hannes** en **Sammy Ben Yakoub** over de laureatenselectie, waarvan het resultaat op deze unieke locatie, de Romaanse Poort, te zien is.

Meer nog dan voorgaande jaren toont deze tentoonstelling beelden die een weerspiegeling zijn van wat er beweegt, leeft en evolueert in de samenleving.
Ongeacht de roots van de fotografen, krijgen we van hen beelden en concepten voorgehouden, die suggereren dat we meer met elkaar delen dan we ogenschijnlijk voor waar aannemen. Deze fotografen stellen scherp op onderzoek, zelfreflectie, familierelaties, bijzondere ontmoetingen, innemende jeugdherinneringen, doorleefde sociale reportages, ecologie, stylistische schoonheid, erfgoed en een pandemie als spelbreker of game changer.

Net zoals voor vele andere organisatoren, was het niet voor de hand liggend hoe we deze editie zouden aanpakken. Ondanks de belemmeringen, kregen we behoorlijk wat inzendingen toegestuurd, verliep het nieuw uitgedokterde jurytraject correct en kregen we van de stad Leuven groen licht om deze tentoonstelling zo goed als mogelijk te laten plaatvinden. Bij deze onze oprechte dank aan iedereen die deel uitmaakt van deze editie.
Ook onze dank aan de inzenders die de eindmeet niet haalden. Ook hier zaten juweeltjes tussen. Bij momenten slechts één sterke foto uit een reeks. Volhouden dus.

Behoud de veerkracht, draag zorg voor elkaar en respecteer de voorzorgsmaatregen.
Welkom.

Herman Vanaerschot, Unexposed

Drukproef foto Zoë Parton on Munken ID /Arctic Paper - © Herman Vanaerschot

De foto en de kijker

Nathalie Vissers

Nadat de fotograaf het concept heeft uitgedacht, het juiste moment heeft opgezocht of net andersom, bedachtzaam of impulsief de camera omhoog bracht het beeld in zijn geheel kadreerde of aangetrokken werd door een detail, een element, een kleur. Nadat de sluiterknop werd ingedrukt, het moment bevroren en het licht werd gevangen. Nadat het licht daarna weer losgelaten werd op een computerscherm, in een donkere kamer, op een afdruk. Nadat dit hele proces zich herhaalde, en nog eens en nog eens. Nadat uiteindelijk een selectie werd gemaakt, een reeks gevormd, een vorm gekozen.

Daarna begint het leven van de foto zelf, de reeks, het visuele verhaal.

Het belandt op een tafel, een scherm, in de handen van juryleden, gewikt, gewogen, kritisch bekeken. Een enkele reeks unaniem goedgekeurd, een handvol andere overtuigend genoeg, sommige verdelen groots, andere verdwijnen klein, de stem net niet luid genoeg bevonden. Waarom?

Ze hangen in een ruimte, klaar voor duizenden nieuwe ogen. Niet kritisch deze keer, maar nieuwsgierig, verkennend, open. Ze worden bekeken, soms snel en vluchtig, soms langdurig. Ze proberen hun verhaal te vertellen. Worden de signalen doorgegeven? Door de ogen en hersenen van de kijker, naar het denken en het hart? Is het verhaal verteld, de boodschap overgekomen, de lezer geraakt, de schoonheid gewaardeerd? Hoe?

Hoe werken foto's?

Hoe vertelt een reeks van tweedimensionale, in de tijd bevroren stille afbeeldingen, een verhaal? Hoe lezen wij dit? Waarom trekken sommige foto's onze aandacht, maar doen andere ons niets? Wat wordt lelijk gevonden en wat mooi? Wie kijkt door een foto heen, als een venster op een andere werkelijkheid en wie bewondert het venster zelf, de vorm, de techniek? Hoe ingewikkeld kan een foto worden voor we afhaken? Hoe kan een eenvoudige foto toch complexe gevoelens oproepen? Welke boodschap halen we eruit? Welke betekenis geven we eraan?

De fotograaf in mij probeert het intuïtief te onderzoeken, de onderzoekster in mij probeert het te begrijpen. Begrijpen, zonder kapot te maken. Onderzoeken om er nog meer het wonderbaarlijke, toevallige en betekenisvolle in terug te vinden.

Bevragen van mensen over hun esthetische reacties op fotografie, wat ze erin lezen, eruit halen en hoe ze erdoor geraakt worden. Waarom iets hen aanspreekt en of ze dit kunnen verwoorden. Ontdekken dat wat voor de ene geldt, bijna nooit exact hetzelfde is voor de andere, maar af en toe wel verrassend gelijklopend is. Ontdekken op welke manier de reacties van de kijker samenhangen met de keuzes van de fotograaf. Hoe de visuele waarneming van een foto al deze processen in gang kan trekken?

Daarom fotografeer ik en daarom doe ik een doctoraat in de experimentele psychologie. Om me steeds dieper te verwonderen over iets zo verraderlijk eenvoudig, maar onnoemelijk complex, als een foto.

Nathalie Vissers, Laureate PhotoTWENS 2016.

Eigen website: www.nathalievissers.com
Onderzoeksgroep: http://www.gestaltrevision.be/en/

De laureaten

Hanne Van Assche
Hanneke Van Camp
Jaro Minne
Jef Van den Bossche
Jonas Van der Haegen
Marnicq Roebben
Mauro Desmedt
Milana Starklova
Monica Fierlafijn
Natalie Malisse
Rembert De Prez
Sarah Oyserman
Seppe Vancraywinkel
Simon Van Geel
Tim Theo Deceuninck
Vincent de Laat
Maxime Minsen (Unexposed Wild Card)

Impressies van de juryleden

Nick Hannes Fotograaf — docent fotografie

Nee, er is geen thematische of esthetische lijn te trekken tussen de zestien laureaten van deze fotowedstrijd. Dat is een goed teken. Het zegt iets over de persoonlijkheid en de visie van elke individuele fotograaf. Het duidt op een al dan niet prille vorm van auteurschap, een criterium dat ik bij de jurering vooropstelde.

De geselecteerde reeksen hebben in grote mate een documentaire inslag. De camera als venster op de wereld, als chroniqueur van maatschappelijke tendensen. Maar ook fotografie die als een spiegel de eigen intieme leefwereld reflecteert.

Goede fotografie is suggestief en verrassend. Het roept meer op dan wat het laat zien, en daagt de verbeelding van de kijker uit.

Sammy Ben Yakoub Curator, Cas-co, Leuven

Ik kreeg veel foto's te zien. Veel foto's die de leegte proberen te grijpen. Niet makkelijk. Lukt ook vaak niet. Maar die ene keer wel. En deze keer niet in een rusthuis, verlaten perron of nachtwinkel. Net daarom. Veel reeksen gemaakt in verre oorden. In Azië, Zuid-Amerika. Wat is ver? Foto's gemaakt aan de andere kant van de wereld die zich zeer afstandelijk gedragen maar ook ééntje die nadering zoekt in een herkenbare nabijheid. De andere. Portretten. Veel portretten. Portretten die je iedere dag ziet en daardoor niet meer ziet, maar af en toe ook een portret dat het persoonlijke overstijgt. Dat zichzelf bevrijdt van het kleine verhaal door het kleine verhaal heen. Dat mijn blik voorbij de ogen trekt. Ruimte. Je hebt ook veel foto's die alles laten zien. Alles uitleggen. Informatie. En ik voel me dan overbodig. Waarom zou ik dan nog kijken. Bovendien kijk ik ondertussen naar die ene foto die technisch misschien niet veel voorstelt maar mij interpelleert en mogelijk een ontmoeting verborgen houdt, die niets communiceert en daarom zoveel in zich draagt, zoveel "zegt" in alle stilte.
En dan die beweging om beelden te maken van dingen waar heel veel beelden van gemaakt worden. Omdat het makkelijk is: je hebt snel effect. Maar je staat ver van wat je te vertellen hebt. Wat is ver? Je staat ver van jezelf. Behalve die ene fotograaf. Die eerlijke leugens maakt. Niet makkelijk. Lukt ook vaak niet. Maar die ene keer wel.

Hanne Van Assche

°1995, Zulte, België

In het verre oosten van Rusland is er de republiek Jakoetië. Die bestaat uitsluitend dankzij de ontdekking van diamanten. Het bedrijf dat de diamantmijnen leidt, Alorsa, exporteert intensief naar Antwerpen. Ik was geïnteresseerd in het leven van de mijnwerkers en ondernam een fotografisch project over het bestaan van de stad Удачнй, waar de eerste Russische diamantafzetting werd gevonden. Deze afgelegen mijnstad is omgeven door honderden kilometers Taiga en de inwoners ervaren er een extreem hard klimaat. De winter regeert er negen maanden per jaar.
Elke inwoner van deze monostad is er enkel aan verbonden door de aanwezigheid van de diamantmijn. De reeks is een eerbetoon aan de trotse bewoners, die daar onder barre omstandigheden wonen.

2013 - 2016: Luca School of Arts campus Narafi, Brussel, Bachelor Fotografie
2017 - 2018: Schakelprogramma voor Master in de Beeldende kunsten aan KASK, Gent
2019 - 2020: Master fotografie KASK, Gent
Exposities
Tour & Taxis, eindtentoonstelling Narafi, juni 2016
Leuven, Romaanse Poort, PhotoTWENS, september 2016
Kask, expo Ardennen, december 2017
Yugen, 3de bachelor expo, juni 2018
Leuven, Romaanse Poort, PhotoTWENS, september 2018

hanne.vanassche@hotmail.com
www.hannevanassche.com

Hanneke Van Camp

°1993, Leuven, België

België kent prachtige bossen waarin je even alles kan loslaten; mooie plekjes die helemaal betoverend worden als de opkomende zon straalt door de ochtendmist. Mijn favoriete omstandigheden. Hoewel Scandinavië intussen als een tweede thuis voelt, is de natuur hier niet minder waard – zeker als ze op fietsafstand is. Tijdens de COVID-19 crisis werd dat eens te meer duidelijk: onze natuur dichtbij huis moet beschermd en gekoesterd worden.
Fotografie kan daarbij helpen; beelden delen, mensen intrigeren maar ook informeren en hopelijk engageren. Mensen prikkelen om er meer op uit te trekken in de Belgische natuur, en ervan te genieten.

'Coronawalks' is dan ook een lockdownreeks met oog op het lichtpunt: op adem komen in de natuur.

Master in de Biologie (KU Leuven, 2016)
Postgraduaat Wetenschapsonderwijs en -communicatie (KU Leuven, 2017)
Opleiding fotografie (CVO VOLT, 2016 – heden)

hanneke.vancamp@gmail.com
www.hannekevancamp.com (in opbouw)
www.instagram.com/hike_and_sea

Jaro Minne

°1992, Brussel, België

While exploring Tbilisi and Baku I spent the night at the homes of different families.
I was interested in capturing the fragility of these young humans.
Fleeting figures who are still trying to position themselves somewhere.
The images represent a search for intimacy. A search for belonging in
unfamiliar places.

Jaro Minne is a Belgian filmmaker/photographer who frequently works on the East-West crossover. He studied at KASK Ghent, Helsinki Film School before completing a master degree at LUCA School of Arts in Brussels in 2015. His work combines intimacy with distance, often exploring rootlessness and family dynamics. Various festivals have screened his work, including Rencontres Internationales Paris/Berlin, Oberhausen IFF, Message to Man St. Petersburg IFF, Belgrade IFF, Film Fest Gent, Riga IFF, NCCA Moscow. His commissioned work covers projects for Channel 4 and Yarat Contemporary Art Space Baku.

jarominne@gmail.com
http://jarominne.com

Kronenbourg

Het Nieuw Watergems Totaal
CAFÉ
maar niet altijd
SEUN

Jef Van den Bossche

°1993, Berchem (Antwerpen), België

ON A SOIF:
“In de buurt waar ik opgroeide waren er drie cafés: een taverne, een bruine kroeg en het volkscafé. In de taverne ging ik af en toe een stukske eten, in de bruine kroeg leerde ik mijn vrouw kennen en in het volkscafé ontdekte ik mijn ziel”, vertelde Valère me enkele jaren geleden tijdens mijn eerste bezoek aan café De Tijger in Jabbeke. “Iedereen praat er met iedereen. Je bent er geen klant maar gewoon Valére, Simone, Erik of Inge. Als advocaten, bouwvakkers, uitvinders, betweters, ambetanteriken, misantropen en filosofen er niet langer aan de toog de wereld kunnen verbeteren, gaat een dorp of buurt dood. Spijtig genoeg zijn het juist die cafés die verdwijnen”.
Ze worden afgebroken en vervangen door appartementen. In een dorp of stadsbuurt vind je bijna geen plaatsen meer waar mensen elkaar ontmoeten. Geen bakkers, beenhouwers of cafés, wel pizzeria’s, tattooshops, wellnesscentra of nailshops. Spijtig. Zo gaat het gemeenschapsleven kapot.

Met Valère in mijn hoofd trok ik het voorbije jaar met mijn camera door Vlaanderen, Brussel en Wallonië, op zoek naar cafés waar de ziel van Valère nog binnen hangt.

In 2016 behaalde ik mijn professionele bachelor in fotografie aan de Karel de Grote Hogeschool te Antwerpen. Daarna zette ik mijn hogere studies verder aan het KASK in Gent. Als deel van mijn Master liep ik stage bij de beeldredactie van De Standaard.

jef-vdb@hotmail.com
www.jefvandenbossche.com

Jonas Van der Haegen

°1996, Wetteren, België

The series Love, fuck & pray, was made in 2018 - 2019 in collaboration with the LGBTQIAP+ center in Tokio and Osaka in Japan. This work is a visual research about gay sexuality and the male body in Tokio. Japan has a rich history when it comes to sexuality and the BDSM cult, but is nowadays known as a city with the higest percentage of singles in the world. The rights of the LGBTQIAP+ people are still quit underdeveloped. Apart from that, Japan is known for sexualizing the female body. But what about the male body and sexuality?
These series are made up of portraits between myself, the photographer and my models, and the dates. By moments romantic, sometimes sexual, sometimes anonymous.

Bibliografie:
'My Cock Hard', OD magazine - Spain
'Love, fuck & pray', Others magazine - USA
'20 van 2020'', Open VRT - Belgium
'Love, fuck & pray', Kaltblut magazine - Germany

jonas.van.der.haegen@hotmail.com
www. jonasvanderhaegen.com

Marnicq Roebben

°1991, Mortsel, België

Wat gebeurt er achter gesloten deuren? De beelden spelen in op de menselijke nieuwsgierigheid, die alles wil onthullen. Het narratief blijft desondanks verhuld in een sfeer van duisterheid en mysterie die de toeschouwer de vrijheid geeft hun eigen verhaal mee het werk in te nemen. Het eerste beeld in de reeks is niet toevallig een gesloten deur.

Dit project is in volle evolutie en draagt nog geen naam. Je krijgt hier een inkijk in een werk dat nog volop verandert, leeft en groeit.

Marnicq Roebben studeerde af in 2013 aan de Masteropleiding Fotografie van LUCA School of Arts in Brussel. Na zijn studies stelde hij enkele keren tentoon in kleine groepstentoonstellingen en in één solo-tentoonstelling. Zijn dagen vulde hij ondertussen met lesgeven in verschillende fotografie-opleidingen.

marnicqroebben@gmail.com
https://marnicqroebben.info/

Mauro Desmedt

°1996, Gent, België

Mijn onderwerp heet 'A day in mirrors' en is gebaseerd op een obsessie met dromerige beelden die verborgen zitten op plekken waar alleen het oog bij kan. De vergankelijke schoonheid van een reflectie, die enkel kan vastgelegd worden op beeld (pellicule in dit geval), kent een speciale plek in het werk van vele fotografen. De mogelijkheid om hiermee te experimenteren en Photoshop overbodig te laten heeft al kennelijk succes geboekt in films en albums, waar werelden worden gecreëerd waar wij slechts van kunnen dromen: de combinatie van licht(-inval) en het reflectieoppervlak creëren steeds een uniek sentiment. Droom even weg in het water, zeg eens gedag tegen Narcissus, herleef de illusie van een spiegelbeeld. You are the passenger

De foto's werden gefotografeerd in Lissabon, Lombok, Guangzhou en Guilin (China).

Mauro is sedert jonge jaren actief als amateurfotograaf en altijd met een camera op zak. Zoals zovelen haalt hij energie uit zijn zintuigen. Door zijn ogen wilt hij anderen even doen ervaren wat kijken is, namelijk meer dan louter functioneel. Momenteel volgt hij filmstudies, en verder maakt hij muziek en leidt een rustig werkmensbestaan in hartje Gent.

maurodesmedt73@hotmail.com
www.instagram.com/desmavro

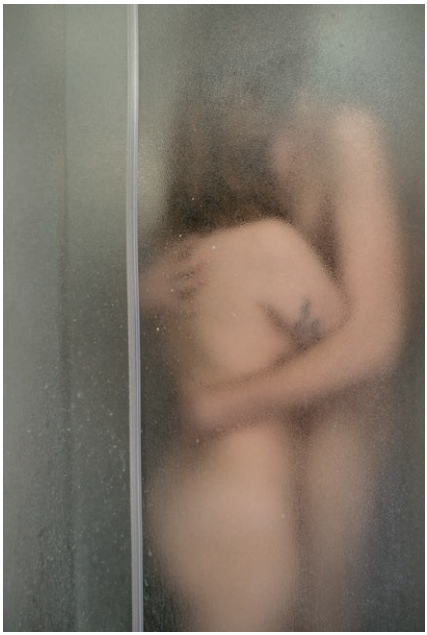
Milana Starklova

°1997, Bishkek, Kirgizië

Hoe beleeft een jong koppel de fysieke en mentale isolatie tijdens de lockdown? Ik vertrek van mijn eigen ervaring en geef in deze serie een voyeuristische kijk op het alledaagse leven van mijzelf en mijn partner, de drukkende sfeer van onze omgeving en de onzekerheid. Ik geef ons letterlijk en figuurlijk bloot aan de kijker. Tegelijk worden wij de personages in het drama dat ik ensceneer. Met ons krijgt de kijker de kans om eenzaamheid te verkennen.

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen (2017 tot heden)
Tentoonstelling 'Blind Spot' (2019)

https://milanastarklova.myportfolio.com/
www.instagram.com/ruskikot/



Monica Fierlafijn

°1997, Gent, België

Hola Tía Nimfa, Fay Zuly, Daniela y su familia,

Mas o menos hace un año estuvimos juntos en el calor de Neiva. Compartimos un rico almuerzo con pollo y tomamos un montón de salpicón. Alan estaba jugando, fuimos a comprar aretes y bailaron en la sala. El otro día, Dani mostró la casa antigua con el árbol de fruta en la mitad del jardín. Descubrimos que el abuelo había sido piloto y andamos por el centro con Shayra cuando se cayó la noche. Y la tía Nimfa nos hospedó con tanto cariño y jamás nos dejó con hambre.

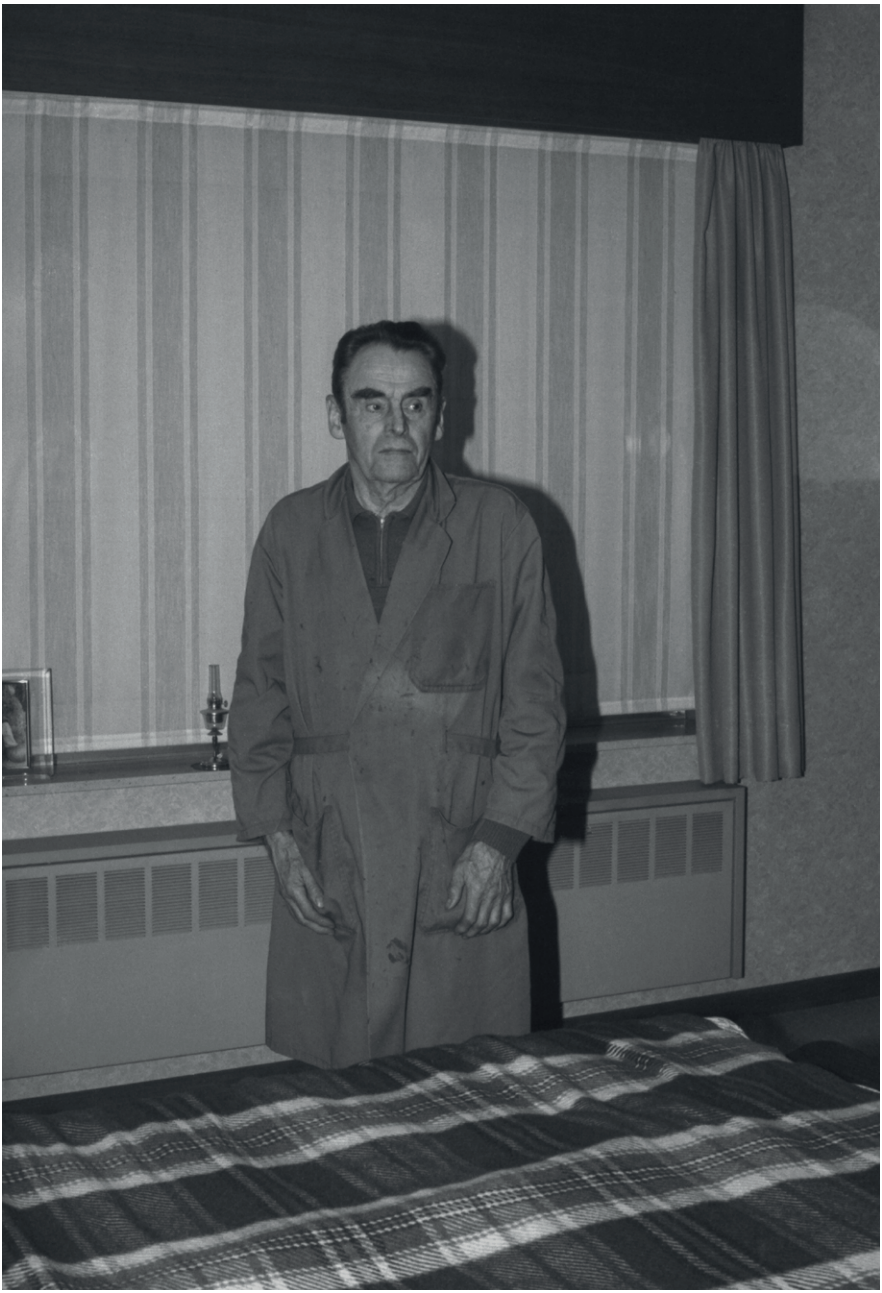
Dentro dos semanas las fotos que tomé estos días van a ser parte de una pequeña exposición en Lovaina, Bélgica. Se trata de 4 fotos, uno de Alan durmiendo, uno de Fay Zuly dando el pecho a Alan y Jeison que mira en el espejo, uno de Daniela y la tía Nimfa durmiendo un poquito por la tarde y uno de los viejitos bailando. Va a ser la primera vez que mostraré las fotos a persones que ustedes ni yo conocen. Y de repente dudo si puedo compartir las imágenes. En primer lugar, las tomé para hacer un álbum de familia y tener recuerdos con ustedes. Ahora que voy a compartirlas con mas gente, dudo si lo puedo hacer.

Quisiera compartir con ustedes las dudas que tengo y oír que piensan.
Espero estén muy bien y ojalá nos volveremos a ver pronto!

Con mucho cariño,
Monica

Monica Fierlafijn volgt de master Conflict and Development Studies in Gent. Haar onderzoek ontvouwt zich rond de onderwerpen migratie, feminisme en verzet. Ze brengt de straat en het dagelijkse leven rondom haar in beeld, vaak analoog, soms digitaal.

monica.fierlafijn@telenet.be — www.monicafierlafijn.com



Natalie Malisse

°1998, Etterbeek, België

La grande maison

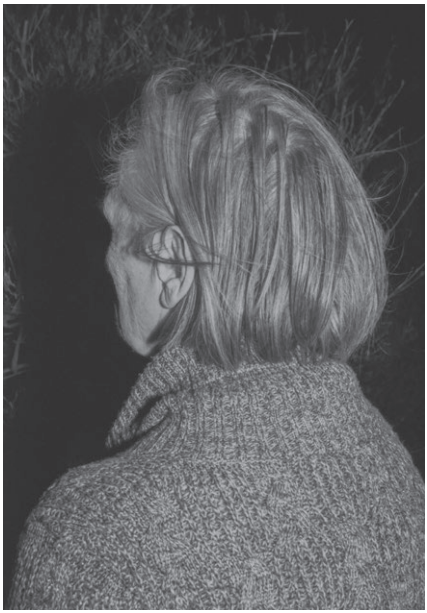
Un week-end sur deux.
La « grande maison »
Mon père.
Des bleus invisibles.
Sa parole contre la mienne.
M'envoler.
Lui échapper.

"La grande maison" is a photographic exploration of fragments of memories that inhabit my nightmares.

Natalie Malisse is a Brussels based documentary photographer whose practice focuses on social issues like abortion rights in Northern Ireland (Persisterhood), anxiety and depressive disorders among young adults (Bunkers) and Down Syndrome (L'Enfant du Huitième Jour). Her photographic work has been exhibited in Brussels, Namur and Düsseldorf.

She graduated from the Ecole Supérieure des Arts de l'Image "Le 75" in June 2020 and will start a MFA in photography at the Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Ghent.

malissenatalie@gmail.com — https://nataliemalisse.format.com/



Rembert De Prez

°1990, Aalst, België

‘Sealed, yet Guaranteed’ - 2020

In this series I give an insight into spaces that are unknown to the public, yet guarantee our safety and future. This work is about gaining access in a society where everything is increasingly closed. At the sites I visited, my presence, and that of my camera, was often perceived a threat. To counteract the speed these sites entail, I worked with a technical camera. This gave me the time to absorb the essence of every space, even with strict security by my side.

Rembert De Prez (°1990) is a Belgian artist photographer living in Ghent. He is currently studying at School Of Arts / KASK.
His personal work is driven by his intrest in space, or what it could be. This often results in a topographic study of how we use our public sites, and which interventions man has taken in the past, and where that has led to the present.

rembertdeprez@gmail.com
www.rembertdeprez.com

Sarah Oyserman

°1991, Leuven, België

Een selectie uit 'Yo', dat een work in progress is, een portret van een markante oudere dame, Yolande, en haar universum.
Op zoek naar mijn weggelopen kat, kwam ik toevallig in contact met Yolande, Yo, een alleenstaande dame van diep in de tachtig, die nog steeds leeft in het statige jaren '30 herenhuis waar zij als kind opgroeide, en dat zij met haar creatieve geest heeft gevormd tot haar eigen unieke universum. Ondanks ons leeftijdsverschil, groeide er tijdens onze opeenvolgende ontmoetingen een band, waarbij zij mij deur na deur, kamer na kamer een intieme inkijk gunde in haar wereld.

2019: Deelname "Breedbeeld Traject #1", met tentoonstelling op Brugge Fotofestival
2013-2016: Academische Bachelor Fotografie, LUCA School of Arts, Brussel
2012-2013: Master in Beeldende Kunsten, Multimediale Vormgeving, KASK School of Arts, Gent
2009-2012: Academische Bachelor in Beeldende Kunsten, Multimediale Vormgeving, KASK School of Arts, Gent

sarah.oyserman@gmail.com
sarahoyserman.carbonmade.com

Seppe Vancraywinkel

°1998, Tienen, België

‘Within the bubble of surroundings’ consists of snapshots in which I capture my friends’ eternal youth, playfulness and sense of adventure. The mundane is fled and we adapt to new landscapes. They are utopian images in which time seems to stand still and where there is only attention for each other and our surroundings.

But in our day-to-day life we are forced into an urban context, in which we each individually are navigating life, with additional responsibilities, uncertainties and perils of love. This creates a strong desire to escape the bustle of the city, where everything is changeable and manipulated, and to seek salvage in the simplicity and intimacy of our friendship.

The 5 photos on the exhibition are part of my entire project, to be viewed during BredaPhoto 2020.

I grew up on the countryside, in Hoegaarden. I have always been surrounded by my close friends and we were always on the go, we still are. Since 2015 I felt the need to capture these moments analog in black-and-white. Black-and-white is an important aspect in my work. It’s my way of creating a filter that shields my dreamlike world from reality. I feel like colours are too close to reality, they can cause unnecessary distractions. My work revolves around stories, shapes and scales.

2016-2019 Academic batchelor: beeldende kunsten, Sint-Lukas, LUCA School of Arts (Brussel). Followed by my Master beeldende kunsten 2019-2021 Sint-Lukas, LUCA School of Arts (Brussel)

vancraywinkel.seppe@gmail.com — www.instagram.com/seppevancraywinkel/

Simon Van Geel

°1993, Deurne, België

De reeks Megalomania - Delusions of Grandeur belicht de property boom in Spanje en de gevolgen van de financiële crisis. In begin 2000 was er een enorme toename van bouwinvesteringen, beter gekend als de “property boom”. Er werden plannen gemaakt voor de opbouw van nieuwe steden, hotels, golf resorts, enz. De toekomst zag er veelbelovend uit, althans tot de financiële crisis in 2008 toesloeg. De projectontwikkelaars trokken zich terug waardoor Spanje plots werd gevormd door onafgewerkte projecten, met desastreuze gevolgen voor de lokale bevolking.

Mijn project is een fotografisch onderzoek naar de overblijfselen van dit fenomeen. De focus ligt op de betonnen skeletten die nog steeds in het Spaanse landschap staan als littekens van de crisis. De skeletten worden abstracte sculpturen waarvan de oorspronkelijke functie al lang vervaagd is. De natuur probeert zijn oorspronkelijke staat te herstellen en de tussenkomst van de mens traag maar zeker te verdringen.

Simon Van Geel, is a photographer/visual artist. He’s best known for his documentary photography. His interests lies in recording the proximity and traces of human kind and what influence they’ve on our landscape. His work also focuses on the banality/ everydayness of our society, sometimes with a humorous undertone. In 2016 he received his bachelor degree in Fine Arts in Photography at the Karel de Grote-Hogeschool in Antwerp. After he obtained his bachelor degree he applied for the bridging program at the Royal Academy of Fine Arts (KASK) in Ghent. Currently he is finishing his Master program in photography.

simon.vngeel@gmail.com
www.simonvangeel.com

Tim Theo Deceuninck

°1992, Torhout, België

Tim Theo Deceuninck investigates how the actual light is transformed into a miniature size that falls onto the negative. He elaborates lens elements, focal points, early measuring instruments and camera mechanics to fully understand the photographic medium. In a sense, photography has walked step by step with industrial growth and pollution since its invention in the early 19th century: the camera was born into a world of smoke and smog. Since the analogue photographic process is based on the use of silver nitrate, which needs toxic chemical development to make a latent image visible, he got interested in non-toxic and non-iron based exposure and printing techniques and started experimenting with different organic materials and methods of extracting light sensitive material from natural resources.

Shortly after the invention of photography John Herschel, a British pioneer in photography, published his paper 'On the action of the rays of the solar spectrum on vegetable colours, and on some new photographic processes'. In his paper Herschel researches the photographic qualities of some native and exotic plants but also notes that almost any flower could be used as a light sensitive material. His research on making photographic images from flowers was limited and ultimately abandoned since no commercial application was feasible. This forgotten knowledge was revived and served as a base for the experiments of Tim Theo Deceuninck.

Solotentoonstelling '8 Minutes from Sun to Earth', KASK Cinema Gent, 2020
Groepstentoonstelling 'Looking for Serendipity', KASK Gent, 2020
Groepstentoonstelling 'Seeing Together: a synopsis', Bijloke Gent, 2019
Groepstentoonstelling 'KONVOOI', Brugge, 2019
Groepstentoonstelling 'A captured moment and a couple of minutes later', Ravenstein Gallery Brussel, 2019
Groepstentoonstelling 'That-Has-Been / Traces as Evidence', In de Ruimte, Gent, 2019
Solotentoonstelling 'What's the Capital of California?', Concertgebouw Brugge, 2018
Laureaat 'De donkerste Kamer', 2018
Solotentoonstelling 'Between Reality and Perception' Brugge Photo 2017

tt.photo@live.be
www.timtheodeceuninck.com

STARBUCKS
PLAZ
CIAOPAN
niko and
BEAMS

Vincent de Laat

°1994, Asse, België

In 2019 ontdekte ik Japan, waar het leven anders ingevuld wordt dan in West-Europa. Het is een plek van tegengestelden. Om te kunnen samenleven stelt men er zich als individu zo neutraal mogelijk (grijs) op, en dit ondanks de kleurrijke emotie en trots, maar ook ondanks de donkere grauwheid die onderhuids broedt.

Vincent de Laat studeerde biochemie en is als doctoraatsstudent actief in het kankeronderzoek. Sinds 2017 volgt hij fotografie in avondonderwijs. Geïntrigeerd door het werk van Harry Gruyaert en Alex Webb probeert hij vast te leggen wat ons dagelijks voorbij gaat.

vincentdelaat@me.com

Maxime MINSEN — Unexposed Wild Card

°1998, Antwerpen, België

Ik belde aan. Er kwam geen reactie. Toen ik op het punt stond te vertrekken, ging de deur dan toch open. Een man met op de achtergrond zijn vrouw. Ze vroegen me meteen binnen. We zaten in de zetel en babbelden. Dronken cola en aten pralines.

Hoe mooi kan een mens zijn? Het onbekende binnen laten en vriendschap sluiten. Ik ging er vaker heen. Ik fotografeerde hen en zij vertelde me verhalen. Over hoe ze elkaar leerden kennen, hun werk in de fabriek en over hoe ze nooit kinderen kregen.

Afrit 7 is een project over een eenzaam huis aan de autosnelweg.
En vooral over het leven in dat huis. Dat van Roland en Mariëtte.

Mariëtte overleed jammer genoeg op 26 maart 2020.

Maxime Minsen, sinds september 2019 afgestudeerd aan de Karel de Grote Hogeschool met een professionele bachelor in fotografie.
De projecten die ik tot hiertoe maakte zijn kleinschalig. Mijn passie schuilt net in het opzoeken en in beeld brengen van die kleine verhalen. Ik ben steeds opnieuw verwonderd door de verhalen die ieder met zich meedraagt. De mens staat dus altijd centraal in mijn werk.

minsen.maxime@gmail.com
www.maximeminsen.com

© Herman Vanaerschot

PhotoTWENS 2021

FOTOGRAFEN van 20 tot en met 29 jaar kunnen zich kandidaat stellen voor de juryronde 2021. Mail naar info@unexposed.eu en we zenden je de nodige deelnemingsinformatie.

STAGIAIRES / VRIJWILLIGERS met opleidingsvaardigheden in cultuur -en/of eventmanagement of uit studierichtingen communicatiewetenschappen, sociologie of journalistiek, kunnen zich kandidaat stellen (periode maart - september 2021).
Mail naar info@unexposed.eu en we evalueren je kandidaatstelling.

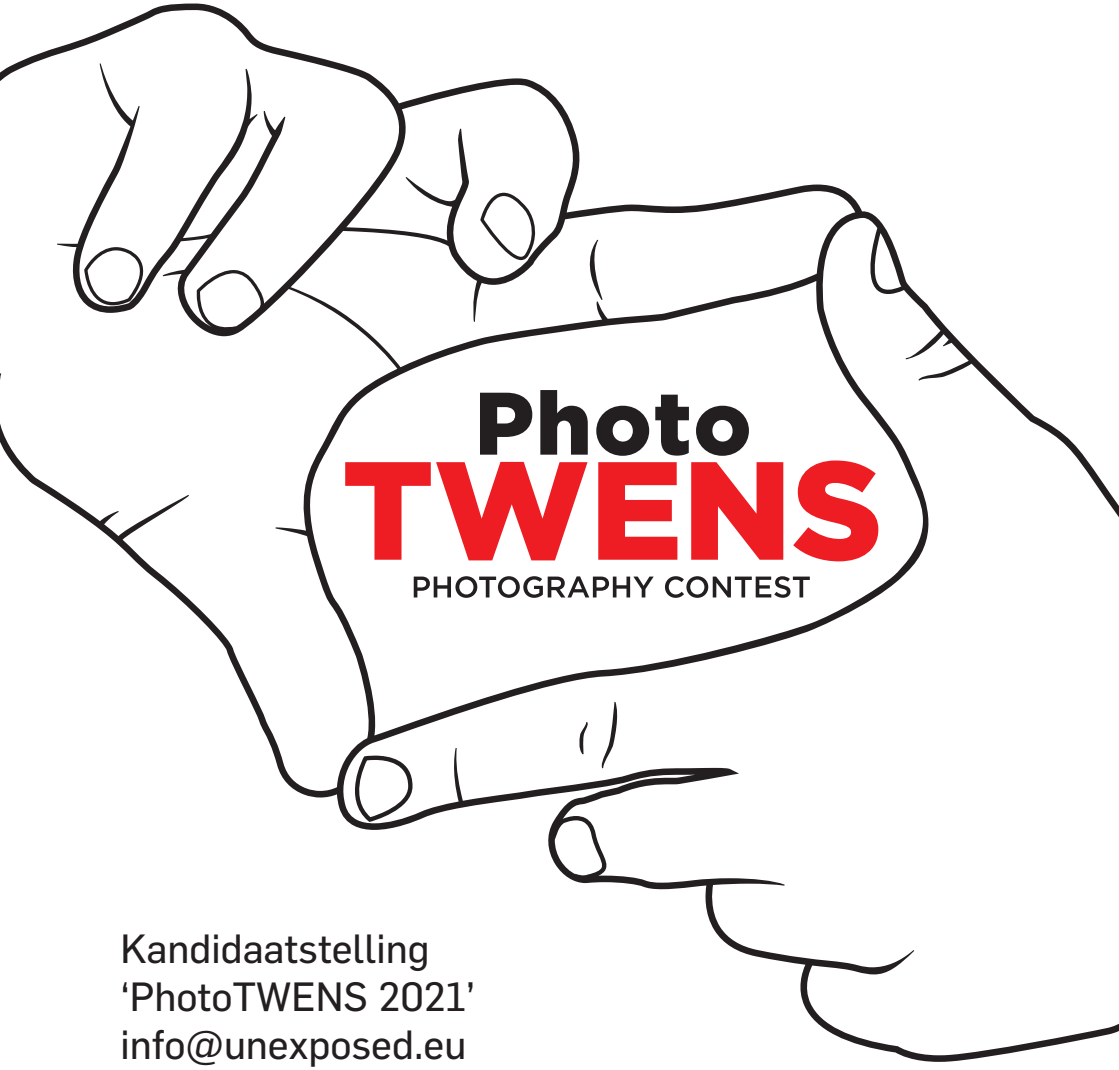
Les **PHOTOGRAPHES** ayant entre 20 et 29 ans peuvent poser leur candidature pour l'édition 2021. Envoyez un e-mail à info@exposed.eu et nous vous envoyons toutes les informations nécessaires à la participation.

A cet effet les **STAGIAIRES** avec des compétences à la formation dans le domaine culturel ou/et dans la gestion d'événements ou étudiant les sciences de la communication, la sociologie ou la journalistique peuvent poser leur candidature (période allant de mars à septembre 2021).
Envoyez un e-mail à info@exposed.eu et nous évaluerons votre candidature.

PHOTOGRAPHERS aged 20 to 29 can apply for the 2021 jury round. E-mail your application to info@unexposed.eu and we will send you the necessary participation information.

INTERNS with training skills in culture and/or event management or enrolled in communication sciences, sociology or journalism programmes can also apply. The internships run from March to September 2021. E-mail your application to info@unexposed.eu and we will evaluate your candidacy.

Maak het de jury knap lastig



Kandidaatstelling
‘PhotoTWENS 2021’
info@unexposed.eu

KADOC

3 september – 31 oktober
Dagelijks van 9 tot 17 u.

Onbegrensde plaatsen

Soefisme door de lens van Els Vanden Meersch

Vanuit een fascinatie naar gebieden, verhalen en gebouwen in de marge belandde fotografe Els Vanden Meersch na vele omzwervingen in Europa en een artistiek project in Turkije, in Iran. Daar kwam ze in contact met het soefisme, een mystieke strekking in de islam. Ze was vooral geïntrigeerd door de manier waarop gelovigen veelal ondergronds toch hun ceremonieën beoefenen, ondanks de censuur en zelfs de vernietiging van het soefitische erfgoed. Het was de start van 'Mastering the curtains', het fotoproject waarmee ze in 2017 haar doctoraat in de kunsten behaalde.

Els Vanden Meersch toont de verborgen ruimtes en achterkamertjes waar uitbundige ceremonieën plaatsvinden. Ze werd getroffen door een genereus gevoel van vrijheid, ondanks de begrenzing ervan. Daar ging ze ook naar op zoek in Antwerpen.
Ze ontmoette er opnieuw die vrije geest die ze onverwacht in Iran had gevonden, eveneens achter sluiers en gordijnen, in garages en kelders. "Ik fotografeer eerder de ruimte dan de samenkomsten en activiteiten die er plaatsgrijpen. Het is te paradoxaal om de momentane tijdloosheid, het recept van de ceremonieën, te willen bevriezen. Enkel de ruimte als voorwaarde voor de bijeenkomsten laat zich vastleggen op papier."

KU Leuven Kadoc. Erfgoedinstelling met een hart voor fotografie.
Er is geen domein van onze samenleving te bedenken waar religie geen invloed op uitoefende. Onderwijs, ziekenzorg, sociale actie, kunst, jeugdbeweging en ontwikkelingssamenwerking, maar ook politiek, pers, landbouw en economie. KADOC – documentatie- en onderzoekscentrum voor religie, cultuur en samenleving van de KU Leuven – is het centrum dat zich toelegt op de bewaring, de ontsluiting en het onderzoek van het historische erfgoed dat het resultaat is van die wisselwerking tussen religie, cultuur en samenleving. Boeken en tentoonstellingen brengen het verleden naar alle geïnteresseerden.
Fotografie is belangrijk voor KADOC. Niet alleen worden er duizenden historische foto's – van daguerreotypie tot digitale snapshot – bewaard. Regelmatig toont het centrum een selectie daaruit aan het publiek en geeft het ruimte aan jong talent.

Guatemala, foto © Jan Devijver

Ik heb het licht gebruikt
om kleur te maken
gezicht na gezicht
belicht om
ziel te raken

Lieve Devijver

Sint-Kwintenskerk, Leuven,
foto © Jan Devijver

Jan Devijver — Fotograaf, leraar fotografie, vriend van velen …

Leuven, 1945 - 2020
Docent fotografie NARAFI, 1965 - 2008

Jan Devijver was van meet af aan een trouwe, doch kritisch ingestelde bezoeker van de Unexposed-tentoonstellingen. Hij stond op onze verlanglijst om deel uit te maken van een PhotoTWENS-jury, waar hij vast kennis zou gemaakt hebben met de nieuwe lichting fotografiestudenten. Niemand twijfelde eraan dat, met Jan in de jury, 'beeldcompositie' voor heel wat inzenders de fatale struikelsteen zou worden.

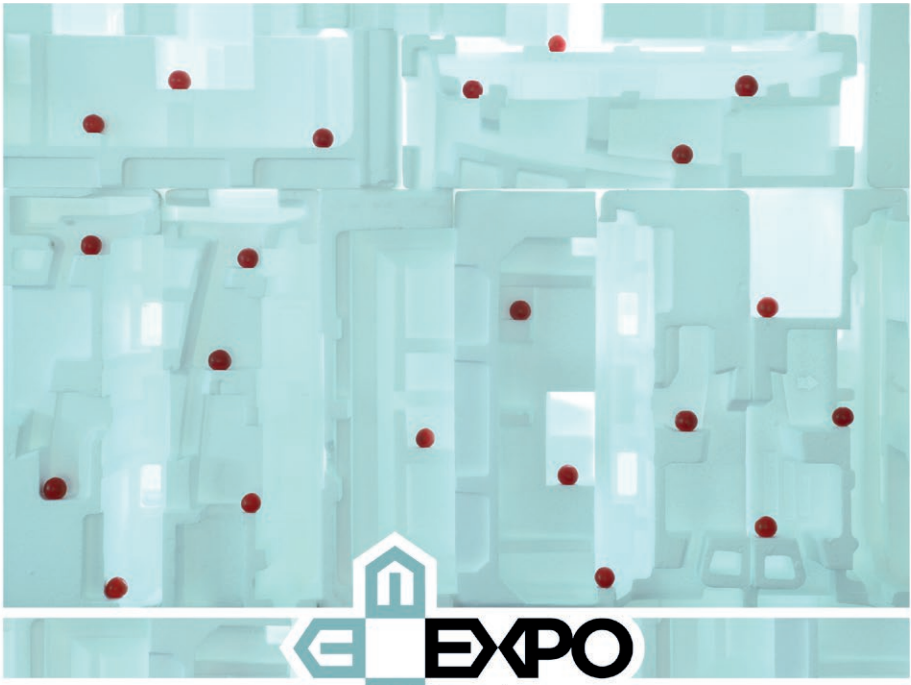
Jan was eerder karig met het tonen van zijn persoonlijk fotowerk. Mijn herinneringen gaan terug tot midden jaren '70, wanneer we onder vrienden in restaurant 'De Spaanse Brabander' reisfoto's te zien kregen uit Ierland, IJsland, Catalonië. Folkmuziek en de stevige maaltijd met wijn, waren die avond even onontbeerlijke ingrediënten. Met regelmaat stuurden velen erop aan vaker werk van Jan te kunnen zien. Met zijn allen werden we door Jan telkens opnieuw verzocht om geduld op te brengen. Jan moest en zou nog werk maken van zijn 'archief'. Unexposed-lid Leopold Oosterlynck stelde nog samen met hem tentoon in het gebouw van de PBE.

Jan Devijver was een op handen gedragen leraar fotografie. Geduldig, innemend vriendelijk en een bron van kennis en vakmanschap. Zonder zijn student geweest te zijn, bood hij mij een stageplaats aan bij de toen gerenomeerde reclamefotograaf Roel Jacobs. Een richtinggevende stage waarvoor ik hem tot op vandaag dankbaar ben.

Mijn laatste, eerder toevallige ontmoeting met Jan dateert van maart dit jaar. Een kort maar aangenaam gesprek aan de poort van het Groot Begijnhof, met de belofte elkaar opnieuw te ontmoeten en bij te praten. Bij Jan had ik altijd het gevoel dat er nog een zee van tijd voor de boeg lag. Dit bleek een foute inschatting.
Samen met vele anderen zal ik hem missen.

Herman Vanaerschot

De Leuvense Scene.
Leuven, bakermat van de Vlaamse Pop.
Jan Devijver met een stijlvol ingekaderd exemplaar van zijn iconische groepsfoto van muzikanten op de Leuvense Oude Markt. Die foto stond centraal in de documentaire "De Leuvense Scene".



EXPO
Tweebronnen

ARCHI-TEXTURE

WILFRIED RENTMEESTERS

Foto's, video en installaties

05.09-26.09.2020

EXPO TWEEBRONNEN
Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven
Openingsuren:
woensdag 13:00 – 17:30
vrijdag 13:00 – 17:30
zaterdag 10:00 – 16:00

www.leuven.be/tentoonstellen-leuven

LEUVEN
EEUWENOUD SPRINGLEVEND

FOTONELISSEN.BE

Pro Dealer Canon, Nikon, Fuji, Sony...

Digitale fotografie voor beginners en professionals

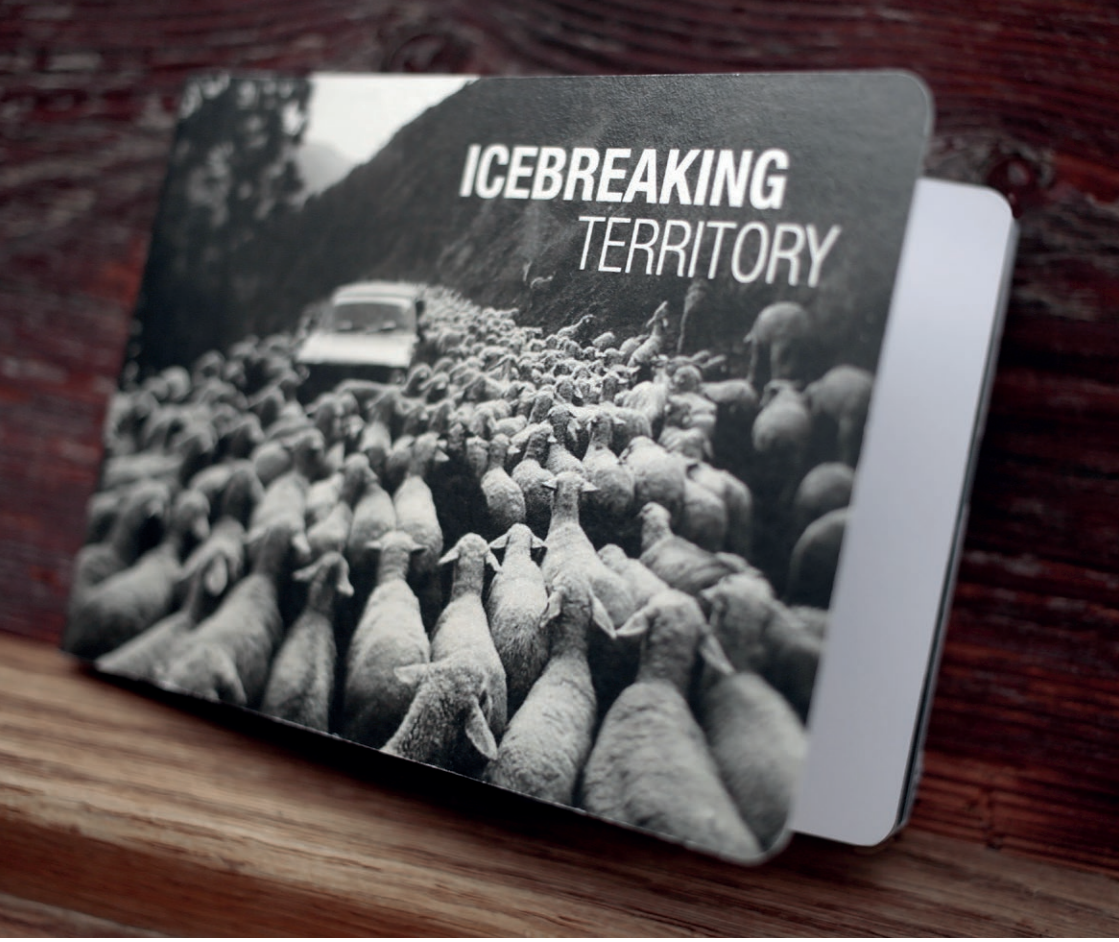
Printservice, wenskaarten, foto op doek

Geschenkideeën ...

Openingsuren: Ma-vr 9u30-18u00, Za 9u30-17u00

Brusselpoortstraat 9, 2800 Mechelen

015/41 42 66 info@fotonelissen.be



PoSh Notes

‘PoshNotes’, het handige zakboekje. Drager bij uitstek van en voor gevatte en wervende content. Je eigen publicatie mogelijk vanaf 50 stuks.

T 32 (0)16 400 300 — herman@ijsbreker.be

PoshNotes is an IJsbreker concept. All rights reserved — IJsbreker.be