



Magic - Tales of Silence © Karel Fonteyne

Karel Fonteyne | Herman Vanaerschot

Stiltezoekers

KADOC KU Leuven

1 SEPT.— 30 OKT. 2022

Karel Fonteyne

De Belgische fotograaf Karel Fonteyne werd in 1950 geboren in Koningshof in Antwerpen. Door de aanzienlijke leeftijdskloof met zijn broer en zus is hij vaak alleen in zijn kindertijd en spendeert veel tijd in de natuur. Zo verdiept hij nog zijn grote aangeboren gevoeligheid voor de wereld die hem omringt, met haar specifieke vibraties en haar immateriële, ongrijpbare dimensies. Hij is geboeid door alles wat onverklaarbaar, mysterieus en onvatbaar is. Dat kenmerk van zijn persoonlijkheid is het grondthema van heel zijn oeuvre. Niets wees erop dat hij fotograaf zou worden.

Vooraf de Zuid-Amerikaanse literatuur van Borges, Marquez en Cortázar en de film 'Matthew's Days' van de Poolse cineast Witold Lesczyski alsook Ingmar Bergman en Fellini openden de weg naar fotografie.

Na zijn artistieke studies aan het SISA in Antwerpen vat Karel Fonteyne een carrière als kunstfotograaf aan. Tentoonstellingen in het Museum voor Schone Kunsten in Brussel en in het Koninklijk Paleis op de Meir in Antwerpen, geven hem meteen erkenning. In 1980 verhuist hij naar Italië waar hij onmiddellijk gelanceerd wordt in een carrière van modefotograaf die 17 jaar zal duren en hem over de hele wereld brengt.

Al die tijd sluit Karel Fonteyne geen compromissen en krijgt hij carte blanche.

Met name in het Franse magazine Vogue haalt hij de mode uit haar conformistische context om haar in een nieuw universum te plaatsen, waarbij hij zowel de meest fantasierijke verbeeldingskracht als de meest dramatisch realistische retoriek hanteert, altijd met een vleugje humor weliswaar. Hij roept zowel bewondering als controversie op, maar nooit onverschilligheid. Hij werkte samen met Martin Margiela, Dirk Bikkembergs, Walter Van Beirendonck, Marina Yee en Dirk Van saene.

Zijn werk

Het werk van Karel Fonteyne is moeilijk onder te brengen in de traditionele categorieën. Elk beeld is eigenlijk een toneel, een verhaal. Karel Fonteyne gebruikt de fotografie zoals een schrijver zijn woorden gebruikt om elke keer opnieuw een unieke wereld te creëren. Die wereld verwacht ons, want zij situeert zich tussen het onmogelijke en de realiteit.

Hij vertrekt van een intuïtief aanvoelen dat hij laat rijpen en evolueren. Meestal geeft hij zijn ideeën eerst vorm aan de hand van tekeningen en schetsen om tot de gewenste compositie te komen. De uiteindelijke opstelling en uitvoering gebeuren dan vlot. Vaak is het maar wanneer het hele proces is afgewerkt dat de kunstenaar zelf de betekenis van zijn oorspronkelijke intuïtie helemaal vat. Hij beleeft zijn kunst als de transformatie van een onbewuste inspiratie tot een leesbaar werk.

Zijn uitgebreide oeuvre (het resultaat van 50 jaar fotografie) bestaat uit reeksen die geïnspireerd zijn door het dagelijkse leven of door de actualiteit die hij herinterpreteert en als een puzzel terug intuïtief ineen legt. De compositie en de montage van de verschillende elementen van zijn werk zijn van essentieel belang. Zijn beelden maken indruk, want ze geven op subtiele wijze de tegenstelling weer tussen geweld en kwetsbaarheid, kracht en zwakte, schoonheid en gruwel.

Tales of Silence

Hij verkent het interne universum, maar nog meer dat van de toeschouwer. 'Tales of Silence', zetten aan tot reflectie en introspectie. Stille en reflectie zijn immers nauw met elkaar verbonden, waarbij het ene fenomeen het andere oproept. De scènes baden dan ook in een stilte die bijna voelbaar weegt, geaccentueerd door de bijzondere manier waarop het concept 'tijd' wordt benaderd.

De tijd lijkt opgeschort, bevroren: het is niet duidelijk of we kijken naar een moment of naar een eeuwigheid.

De kunstenaar streeft ernaar een idee of een visie weer te geven, eerder dan louter een picturaal onderwerp uit te beelden. Dat idee wordt weergegeven met sterke symbolen, maar vooral de ontduubeling van één en dezelfde realiteit is een constante: het levende en het levenloze, het zichtbare en het onzichtbare, het aangeklede en het naakte, het robuuste en het fragiele, alsook wat werd beleefd tegenover dat wat enkel in een droom bestond. Het resultaat is bevreemdend en ongewoon, en roept vragen op. Een beetje tot onze verwondering komen we daardoor tot onze eigen interpretatie van zijn werk.

De essentie van de dingen bevindt zich binnenin en laat zich niet zomaar kennen. Ze laat zich nu eens ontdekken als bij verrassing, dan weer na het afleggen van een hele weg. Niets is gemakkelijk of vanzelfsprekend.

Véronique de Limburg Stirum



'The Fireplace'



'Consécration'

Herman Vanaerschot | _much longer than a day

Karel Fonteyne weet met 'SPELL', de essentie van zijn oeuvre te omsluiten in de stilte van een onmisbaar boek. En dat maakte indruk op mij, als mens en fotograaf.

Vandaar mijn uitnodiging aan Karel Fonteyne om deel uit te maken van 'Stiltezoekers'.

Zelf toon ik zwart-witfoto's als hommage aan twee stiltezoekers; poolreiziger Dixie Dansercoer en mijn vader, Walther Vanaerschot. Verder krijg je inzage in mijn recente publicatie '_ much longer than a day'.

Ik onderschrijf mijn fotografisch werk als 'Stilte voor de storm'.



Aletsch Glacier - Switzerland © Herman Vanaerschot



_ much longer than a day - p. 11 © Herman Vanaerschot