

UNEXPOSED

Tentoonstellingscatalogus 2014



TWENS - Fotocircuit Leuven

30 fotografen — 6 locaties | 12 tot en met 22 september 2014



CENTRUM VOOR
BEELDEXPRESSIE
FOTO • FILM • MULTIMEDIA



30CC/Romaanse Poort, Brusselsestraat 63 Leuven



LEUVENS PLATFORM
VOOR FOTOGRAFIE
UNEXPOSED

TWENS - Fotocircuit

Tentoonstellingscatalogus 2014



WHAT IF THE LIGHT AT THE END OF THE TUNNEL IS A TRAIN.

'PoshNotes', het handige zakboekje, drager bij uitstek van en voor gevatte artistieke en wervende content. Mogelijk vanaf 50 stuks.

PoshNotes is an IJsbreker concept. All rights reserved — IJsbreker.be

Inhoudstafel

Introductie	3
Twens 2014	4
Impressies van de leden van de jury	6
Laureaten TWENS	10
Fotocircuit 2014	37
Ragnar Axelsson	38
Marieke ten Wolde	40
Lisa Van Damme	42
Frederic Vanwalleghem	44
Paul Vandepitte	46
Steffen Van Malder	48
Joris Hermans	50
Hilde Vanhove	52
Stijn Van Hoya	54
Timo van Luijk	56
Little Black Jacket & more - PhotoBook Showcase	58

Colofon

Gepubliceerd door het fotografieplatform Unexposed, augustus 2014
Contact: info@unexposed.be
Fotogalerie 't Oogenblik /pa Unexposed, Tiensestraat 37, 3000 Leuven
www.unexposed.be
www.facebook.com/unexpOsed

Catalogus: redactie, design & layout: Herman Vanaerschot - IJsbreker nv
Communication design: IJsbreker nv
Omslagfoto: © Sanne De Wilde (foto uit de reeks 'The Dwarf Empire').

All photographs in this catalogue are copyright of the original artist or photographer.
All rights reserved.

Introductie

Het Leuvense fotografieplatform 'Unexposed' is gegroeid uit de werkgroep die het eerdere initiatief, 'Foto Leuven 2012' tijdens de laatste Kulturama-editie, gestalte gaf.

Unexposed beoogt fotografie een volwaardige plaats te geven in het Leuvense culturele landschap en wil een forum zijn voor iedereen in Leuven en omgeving met uitgesproken interesse voor fotografie. Met steun van de stad Leuven, steken de leden van Unexposed dit jaar een tandje bij met een fotohappening op zes locaties in Leuven. De directie cultuur van de stad Leuven stelt ook dit jaar de kapel van 30CC/Romaanse Poort ter beschikking als tentoonstellingsruimte.

Van 12 tot en met 22 september gaat voor het eerst 'Unexposed Fotocircuit' van start. Op zes locaties in Leuven krijg je de gelegenheid tot confrontatie met zelden of nooit eerder getoonde tentoonstellingen van binnen- en buitenlandse fotografen. De IJslandse fotograaf Ragnar Axelsson is daarbij de internationale publiekstrekker. Een gelijklopende première krijg je met de tweede editie van de jonge fotografententoonstelling 'TWENS'. Na de succesvolle lancering van dit wedstrijdconcept wordt TWENS de vaste pijler waarmee de organisatie op nationaal niveau het verschil maakt.

Tijdens dit stadsfotofestival wordt er bovendien ruimte voorzien voor een debat rond documentaire fotografie en kan je deelnemen aan een kijkmoment, waar het fotoboek als medium voor innemende fotografieconcepten, centraal staat.

Pol Leemans



De juryvergadering met Kaat Celis, Yves Petry en Johan van Cauwenberge - © Johan Van Cutsem

Unexposed wil ook hen danken die dit project mee mogelijk maakten:

Het stadsbestuur van Leuven

Mevrouw Denise Vandevooort, schepen

Koen Adams, directeur Cultuur

Kristel Salaets, adviseur Cultuurcommunicatie

Karel Geukens, directeur van het Centrum voor Beeldexpressie

De exposerende fotografen

En uiteraard ook u, onze bezoeker, die door uw komst deze tentoonstelling haar bestaansrecht toekent.

De leden van Unexposed: Pol Leemans, Johan Van Cutsem, Francis Vansina, Karel Weyts, Leopold Oosterlynck, Herman Vanaerschot, Luc Castermans, Paul Laes, Piet Vranckx, Walter Van Der Perren, Willy Robbeets, Frans Roex en Neil Brookes (stagiair).

TWENS 2014

Unexposed trekt met TWENS opnieuw de kaart van de jonge fotografen. Na de succesvolle editie van vorig jaar werd de 'TWENS-deelnemerswedstrijd' meteen een begrip bij jonge professionele en semi-professionele fotografen. De tentoonstelling 'TWENS 2014', werd opnieuw het resultaat van een onafhankelijke juryselectie. TWENS biedt een forum aan een nieuwe generatie boeiende fotografen. Het wordt voortaan het hoofdthema waarmee Unexposed als fotofestival, het verschil wil blijven maken.

Zo werden ook nu 'Twens', twintigers, via diverse kanalen zoals fotografieonderwijsinstellingen en sociale media aangemoedigd hun fotowerk in te sturen. Het aantal inzendingen verdrievoudigde en toont een gevarieerde en gedurfde staalkaart van hoe hedendaagse jonge fotografen de wereld in beelden vatten. TWENS werd aangenaam verrast door de deelname van enkele buitenlandse fotografen.

Een onafhankelijke deskundige jury, bestaande uit Kaat Celis (foto-redactrice De Morgen), Yves Petry (auteur) en Johan van Cauwenberge (Klara), selecteerde 19 laureaten uit de verdienstelijke inzendingen van ruim 70 beloftevolle fotografen. De eindselectie splitste zich op in een categorie fotografen waarvan de volledige reeks foto's door de voltallige jury werd weerhouden en een tweede categorie fotografen waarvan een of meerdere foto's uit hun reeks door de jury werd(en) geselecteerd voor deelname. De Unexposed-jurybegeleiders bedachten 1 inzending met een 'Wildcard'.

De foto's worden van 12 tot en met 22 september 2014 tentoongesteld in de kapel van 30CC/Romaanse Poort te Leuven.

Impressies van de juryleden

Yves Petry

Auteur

Er wordt soms nogal makkelijk beweerd dat een beeld meer zou zeggen dan duizend woorden. Dat wil ik als schrijver toch even nuanceren.

Als sommige beelden geen uitleg behoeven, komt dat door de miljoenen woorden die we in ons leven al hebben gehoord, gedacht, gelezen en uitgesproken. Een hele voorgeschiedenis van taal en betekenis waarzonder de meeste beelden ons niets zouden zeggen.

Maar het klopt dat nu en dan iemand eens een (foto)beeld maakt waarop je niet bent voorbereid en dat je toch aanspreekt.

Dat ligt dan niet zozeer aan het verhaal – dat is taal. Het ligt eerder aan de visuele esthetiek – om snel een term te plakken op die bijzondere kwaliteit waardoor je vaak en graag en lang naar een foto wil kijken terwijl je niet meteen kunt uitleggen waarom.

Daar zou je misschien geen miljoenen woorden voor nodig hebben, maar zeker meer dan duizend. En het kan wel even duren eer je die gevonden hebt.

Het was aangenaam vast te stellen dat in de selectie voor deze TWENS-tentoonstelling een paar van zulke foto's zaten. Ik heb er nog steeds geen woorden voor.

Yves Petry

Kaat Celis

De Morgen

Een krant, dat is schrijven met veel woorden. Maar een krant als De Morgen is ook veel schrijven met licht. Fotografie dus. We hebben er geschiedenis mee gemaakt en we laten de foto niet los: zonder beeld geen verhaal.

Als dan Leuven het belang van fotografie inziet en zich zo zachtjes op de kaart nestelt in een rijtje van fotosteden, wil deze krant daar graag bij zijn. Dat mee ondersteunen. Samen aan die kar trekken. Vanuit de stad en de krant de wereld tonen en de wereld bekijken: zo tweeledig is het allemaal wel.

En Twens is dan zo'n initiatief waar al die werelden samenkomen. Niet alleen die van de krant of de stad, maar ook die van de school. Al te vaak is de kloof diep en komt wat op school groeit en bloeit en inspireert en geoogst wordt, te weinig naar buiten. Twens is een brug die die kloof overspant. De Morgen ziet niet liever dan dat dat jonge talent kansen op publicatie krijgt. Voor jong talent klopt het hart van de jongste krant.

Ziet iedereen altijd hetzelfde? Is er een universele mening over schoonheid? Is een stijl voor iedereen stijlvol? Neen. Wat objectieven vangen, wordt subjectief ontvangen. Zo is het altijd geweest en zo was het ook tijdens de jurering. Meningeën werden uitgesproken en besproken, er was discussie. Elk jurylid apart zou een eigen stempel drukken op een tentoonstelling. Wat goed is. Maar vanuit overleg, komt er een selectie: niet de grootste gemene deler, wel de gezamenlijke overtuiging van kwaliteit en talent – allebei nadrukkelijk aanwezig in het bijzonder opvallende sterke aanbod.

Wat blijft, is divers, rijk, blikverruimend, over veel stijlen heen. En alles komt dan samen in deze tentoonstelling waarmee Leuven haar september/fotografiemaand stoffeert. Er is veel te zien. Dit jaar voor de tweede keer, hopelijk helemaal vertrokken voor een lange traditie. Nog beter: zeker vertrokken.

Kaat Celis

Johan van Cauwenberge

Klara

Het is eigen aan een open wedstrijd dat de diversiteit primeert. Dit maakt het in eerste instantie organisatoren van tentoonstellingen (en juryleden van wedstrijden) niet zo makkelijk om een mooie eenheid te creëren binnen een bepaalde ruimte met een beperkte selectie uit een heel breed aanbod.

Fotografie biedt in menig opzicht een staalkaart van de diversiteit die we in de kunstwereld in brede zin aantreffen. Sommigen willen leven met de vinger aan de pols van hun tijd, anderen gaan 'klassieker' te werk en gaan de uitdaging aan met de perfectie van de techniciteit, laten het poëtische optimaal tot uitdrukking komen in hun werk.

Maar wat primeert, is het oog van de fotograaf. Als kijker wil ik verrast worden door iets moois, iets nieuws, iets niet alledaags. Hoe men in een wereld die gedomineerd wordt door de beeldcultuur nog iets origineels kan voortbrengen, behoort tot de raadselen van het leven. Maar dit is meteen ook het levende bewijs van een niet aflatende creativiteit die zichzelf telkens herbront en zich ook voortdurend in vraag durft te stellen. Daarom is Twens een boeiend beeldverhaal in zoveel verscheidene hoofdstukken als er deelnemers zijn.

Johan van Cauwenberge



Alexander Meeus

1989

Titel: That he his arms gnow (work in progress)

Thus day by day this child bigan to crye,
Til in his fadres barm adoun it lay,
And seyde, "Farewel, fader, I moot dye!"
And kiste his fader, and dyde the same day.
And whan the woful fader deed it say,
For wo his armes two he gan to byte,
And sayde. "Allas, Fortune, and weylaway!
Thy false wheel my wo al may I wyte.

(vv. 2439-2446)

alexandermeeus@gmail.com



Anna Vanaerschot

1987

Gefascineerd door de plaats van de mens in de wereld koos Anna Vanaerschot ervoor psychologe te worden. Geen eenvoudig besluit na een jarenlang duel met haar passie voor fotografie. Toch werd het geen afscheid van het observeren en fotograferen. Integendeel.

'We verhouden ons op een paradoxale manier tegenover elkaar en de natuur. In het dagelijks leven ligt de focus vooral op onszelf en verliezen we gemakkelijk het groter geheel uit het oog. Dit is nodig om te kunnen functioneren. Anderzijds is het belangrijk om de relativiteit van onszelf in te zien.'

Deze fotoreeks gaat over uniciteit en collectiviteit, over afhankelijkheid, afstandelijkheid en machtsverhoudingen.

www.annavanaerschot.be
anna.vanaerschot@gmail.com



Britt Vangenechten

1988

Above the sea lies a sinking ship

Na de stilte en eenzaamheid die Britt Vangenechten opzocht tijdens haar afstudeerproject over Vuurland, besloot zij om het tegenovergestelde te doen en een monsterstad te bezoeken. Haar keuze bracht haar naar Shanghai. Shanghai, de tweede grootste metropool ter wereld, die tot ieders verbeelding spreekt.

Tijdens de confrontatie met het groteske van die stad, in die zee van miljoenen mensen, be kroop haar het gevoel een buitenstaander te zijn. Een plek waar je de taal niet spreekt en de weg niet kent.

Lost in translation.

Zij waande zich in een maquette, een wereld die 'fake' is. In die 'enorme' omgeving komt ook de mens als machtig wezen te vervallen. De mensen lijken haast allemaal poppetjes in een voor ons uitgebouwd decor.

Met haar fotoreeks belicht zij op schitterende wijze de tegenstellingen tussen enerzijds deze metropool en anderzijds de verlatenheid.

vangenechtenbritt@gmail.com



Calvin Qiang

1991 — Canada

My photos were taken during a three month road trip across Canada. I wanted to capture the natural beauty of the place: it's cities, inhabitants and landscapes.

calvin_q_88@hotmail.com

www.ameasureofmadness.wordpress.com



"In de Chinese provincie Yunnan, nabij het mooie Dianchi meer, bestaat er een magisch land in het oude woud, waar dwergen wonen. Dit is het Land der Dwergen in het Wereld Ecologische Vlinderpark. De dwergen hier zijn ijverig, vriendelijk, getalenteerd en dapper. Ze hebben een eigen hoofdstad, een eigen koning, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Ministerie van Volksgezondheid, Ministerie van Financiën, Ministerie van Cultuur en een eigen leger."

Fragment uit de brochure van het park.

Sanne De Wilde | The Dwarf Empire

1987

In het zuiden van China, bij Kunming – de stad van de eeuwige lente – ligt een pretpark tussen de bergen verscholen waar 77 dwergen wonen. Twee keer per dag voeren ze een show op. Dit beloofde land werd opgericht door een grote, rijke man die vastbesloten was 'iets goeds' te doen voor de kleine mensen. De Chinese liefdadigheid wordt een commercieel kostuum aangemeten. De façade van dit rijk, met zijn uit kunststof opgetrokken muren, lijkt het op elk moment te kunnen begeven. Toch houdt het dapper stand.

Ik vertrok op avontuur met een handvol visuele en ethische vragen. Elk verhaal heeft twee kanten maar op deze plek leken elke vraag en elk antwoord tegenstrijdig. De ontdekkingsreis mondde uit in een modern (anti)sprookje; een verzameling beelden van mijn en van hun hand. Een koekje van eigen deeg.
Sanne De Wilde

www.sannedewilde.com
contact@sannedewilde.com



Zoë Parton

1991

Rotterdam 2014
strakgetrokken stad
uitgelijnd
in schier
eindeloze herhaling
zich spiegelen
in onstilbaar verlangen
naar zichzelf
slechts een eenzame boom
vertakt
de vervlakking

© Jos Parton

zoe.parton@student.luca-arts.be



Alina Cristea

1989 — alina.cristea03@gmail.com

The image belongs to a series called Bluebird, which is presented in book format. In my interpretation, I wanted to build a narrative based on the biography of Virginia Woolf, who committed suicide by drowning in a river near her house and also on the romantic belief that the external world is a delusive projection of the mind. Following these two main ideas, I imagined a young woman's repeated encounters and returns to the water, as a tempting element in her pending decision whether to drown or not.

Emilie Bonjé

1985 — emilie_bonje@hotmail.com

Het vroegere werk van Emilie Bonjé toont haar beheerst spel met perspectieven, seriële elementen en lijnen. Zij maakte stereoscopische constructies van interieurs zoals van ijspistes, dolfinariums, luchthavens, concertzalen, serres, aquariums... Tegenwoordig is zij gefascineerd door de natuur en dit uit zich in haar zoektocht naar tonen, schaduwen, structuren en details. Haar werken zijn steeds opgebouwd vanuit een wisselwerking - vaak een spiegeling - tussen links en rechts of boven en onder.

www.emiliebonje.be



Frederic Sadones

1989 — frederiksadones@yahoo.com

De foto's maken deel uit van een straatfotografieproject rond herhaling. Onzichtbaar worden op straat en momenten vastleggen die vaak ongezien blijven, ligt aan de oorsprong van zijn opzet. Met deze reeks focust Frederic Sadones op het ongewone in het alledaagse.

<http://frederiksadones.wordpress.com>



Gavino Fauzia

1986 — fauziagavino@gmail.com

Gavino Fauzia heeft geen opleiding fotografie achter de rug. Hij gaat aan de slag met als brandstof zijn fascinatie voor beeld en film. De mens en de wereld die zich rond hem bevinden zijn een onuitputtelijke bron van inspiratie. Zijn stijl sluit aan bij de journalistieke fotografie. Feiten documenteren ligt hem het best.



Han Decorte

1986 — han.decorte@gmail.com

Als kunstenaar, designer en fotograaf zoekt Han Decorte naar het gepaste medium om een idee gestalte te geven. Vaak is het een foto die het beste het gevoel of het moment vertolkt. Doordat zijn beelden veelal momentopnames zijn, zonder inscenering of nabewerking, blijken ze vaak pas achteraf interessant te zijn. Hij fotografeert met een klein digitaal toestel wat de spontaniteit niet in de weg staat. Het opgaan in het moment onderschrijft de eenvoud en de directheid die zijn foto's kenmerken.



Jordi Coppers | Provisoir

1991 — coppers_jordi@hotmail.com

Jordi Coppers fotografeerde deze documentaire reeks over een periode van twaalf weken in opvangcentrum Foyer Bodeghem – Leger Des Heils, Brussel. De plek biedt onderdak aan een zeventigtal asielzoekers, dak- en thuisloze mannen en begeleidt hen voor op een reïntegratie in de maatschappij. Hiervoor heeft hij zich ondergedompeld in deze leefwereld en de dagelijkse bezigheden van de bewoners. Ondanks de diverse persoonlijkheid en achtergrond van de bewoners, streven zij elk naar een andere toekomst. Voor hen is dit een tijdelijke oplossing, een provisoir...



Julie Feyaerts

1985 — julie.feyaerts@gmail.com

Van september 2012 tot december 2013 maakte ik samen met mijn vriend een reis door Afrika. Met de oude Landrover van de Groendienst van de stad Leuven reden in we 69.000 kilometer doorheen 35 landen. Tussen stof en modder brandde de zon dag na dag straffe verhalen en bijzondere ontmoetingen op mijn netvlies. Grasduinend doorheen mijn foto's begon ik na mijn terugkeer aan een reeks over gewone mensen met een buitengewoon verhaal. De fotoreeks voor Unexposed is een beperkte selectie hieruit.

Jasper Leonard

1985 — oyerland@gmail.com

Jasper Leonard is gefascineerd door en doet onderzoek naar het technische facet van de fotografie. Het esthetische wordt voor hem bepaald door het toeval en door de imperfectie die hierdoor in de beelden sluipt, wat zijn werk een uniek karakter geeft.

<http://jasperleonard.be>



Julie van der Vaart

1988 — julievandervaat@hotmail.com

"Le Sentiment De L'Éphémère" is een persoonlijk project dat draait om het besef dat niets voor altijd is. De drang om intieme momenten uit het dagelijkse leven vast te leggen kwam uit deze achterliggende gedachte. De beelden voelen broos, bijna vluchtig aan maar lijken tegelijk uit een primair of voorvaderlijk universum te komen. Ook al is het een zeer persoonlijk project, er blijft een zekere afstand gehandhaafd, waardoor de kijker zich met de beelden kan identificeren.

www.julievandervaat.com

Lisa De Boeck

1985 — lisa.de.boeck@gmail.com

Sedert jaren werkt Lisa De Boeck als auto-didact fotografe en kunstenaar, samen met haar moeder Marilène Coolens, onder de naam 'memymom'. Dit concept vond haar oorsprong bij hun analoog beeldarchief - The Umbilical Vein - waarbij de moeder, de fotografe, en zichzelf het model, van 1990 tot 2003 binnen geïmproviseerde theatrale sketches werkten. De beelden 'I Eat Alone' (2013) en 'Delvoyeurisme' (2014) maken deel uit van een groeiende collectie beelden. Beelden die gemaakt worden als liefdevolle knipoog naar de persoon met wie zij de ruimte en dat moment heeft gedeeld.

www.memymom.com



Lissa Van Eesbeeck

1993 — vaneesbeecklissa@gmail.com

'Where I live' is een fotografische zoektocht naar diversiteit van culturen in de Leuvense woontoren 'Sint-Maartensdal'. Lissa Van Eesbeeck deelt haar impressies in de vorm van een reeks interieurbeelden, gefotografeerd in de sociale flats.

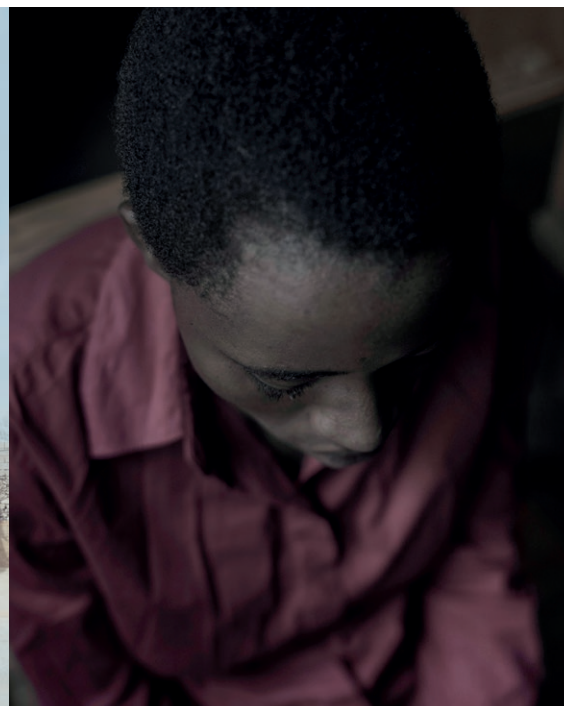
De appartementen, die oorspronkelijk identiek waren qua indeling, bleken onderling onherkenbaar. De verschillende culturen die er leven, maar ook de soms grote leeftijdsverschillen van de bewoners maken dat er achter elke deur een verrassing schuilt. Haar fascinatie voor de diversiteit werd door deze reportage alleen maar aangewakkerd.



Lucas Wyhaeghe

1986 — lukas.weyhaeghe@gmail.com

Dit beeld kadert in een lopend fotografisch project van fotograaf Lucas Wyhaeghe, met de naam ARNICA. De titel verwijst naar het kruid dat in de homeopathie wordt gebruikt om verstuikingen te behandelen. West-Vlaanderen werd getekend door de vele verdedigingsbunkers van WOI en WOII, die zich binnen in het leven van de omwonenden wroongen, zonder dat zij de kans kregen om hun locatie of uitzicht te bepalen. Dit fotoproject is een allegorie over hoe mensen omgaan met een trauma dat zich onherroepelijk in hun leven heeft genesteld. Om de expliciete confrontatie of herinnering dragelijker te maken worden deze bunkers aangepast tot ze terug functioneren in het dagelijks leven.



Rob Funcken

1989 — robfuncken@gmail.com

Substitute postcards from Istanbul

I have been traveling extensively throughout Turkey since 2010. There is something there that keeps impelling me to explore further and further. It's the culture, the language, the people and the history that inspire me. I keep returning to Turkey because it provides me with striking visual contrasts: west meets east, old is opposed to the new, nature versus construction. For this series 'Substitute postcards from Istanbul', a work in progress, I travelled to the peripheries of Istanbul in search of such visual contrasts.

Kenzo De Bruyn

1990 — kenzo.de.bruyn@gmail.com

Geboren worden in het jaar waarin je land sterft.

We schrijven 1994, de Rwandese genocide verscheurt de hele samenleving. Tegelijkertijd wordt een nieuwe generatie geboren. De eerste die enkel de littekens draagt.

Unexposed Fotocircuit 2014



Ragnar Axelsson

IJsland

De IJslandse fotograaf Ragnar Axelsson, op handen gedragen door camerafabrikant Leica voor zijn sterke zwart-wit foto's, komt in première naar België. Ragnar Axelsson publiceert in Life, National Geographic, Time, Stern, La Vanguardia, Le Figaro en The New York Times.

Tientallen reizen naar Groenland resulteerden in "Last days of the Arctic" in 2010. Dit bekroonde fotoboek documenteert op magistrale wijze het verdwijnen van een cultuur. Eind vorig jaar verscheen "Behind the mountains", een uniek fotoverhaal rond het jaarlijkse bijeendrijven van de schapen in het ruige, onbewoonde binnenland van IJsland. Twintig jaar lang was 'Rax' van de partij, door weer en wind, te paard, mee met de schapendrijvers.

www.rax.is

Fotoboeken: "Behind the Mountains", "Last days of the Arctic",
uitgeverij Crymogea
"Ragnar Axelsson" Photo poche uitgeverij Actes Sud



nordic light

INTERNATIONAL FESTIVAL
OF PHOTOGRAPHY
KRISTIANSUND, NORWAY

Fotogalerie 't Oogenblik ligt in het historische hart van Leuven en werd net grondig gerenoveerd. De galerie heropent niet toevallig met de IJslandse topfotograaf Ragnar Axelsson. IJsland, en bij uitbreiding alle plaatsen op de wereld waar de natuur zich van zijn ruwste en tegelijk meest kwetsbare kant toont, ligt fotograaf en galeriehouder Johan Van Cutsem nauw aan het hart.

In een eerste deel van de galerie toont hij permanent eigen werk. 't Oogenblik is een ontmoetingsruimte voor iedereen met een hart voor fotografie. Johan organiseert er fotocursussen, een maandelijks Fotokafee en neemt je in samenwerking met Hoboreizen mee op fotoreis naar IJsland, Mongolië en Ladakh.

www.oogenblik.be



Marieke ten Wolde | Tibet. Freeing the fish Nederland

Marieke ten Wolde gaat al meer dan 10 jaar regelmatig naar Tibet en maakt daar schitterende foto's van het Tibetaanse leven. Tibet ligt op de hoogvlakte van de Himalaya en maakt sinds 1951 deel uit van China. De Chinezen beschouwen Tibet als een onlosmakelijk deel van China en de Chinese overheid voert een actief beleid om de Tibetaanse gebieden snel te ontwikkelen en ook om Han-Chinezen zich te laten vestigen in Tibet. Dit heeft tot gevolg dat Tibet de laatste jaren in sneltreinvaart verandert. Het zijn deze veranderingen waarop de fotografe zich gericht heeft en die vind je heel subtiel terug in de foto's in het boek en de tentoonstelling 'Freeing the Fish / Progress and impermanence in modern-day Tibet'.

Tibetanen eten en vangen geen vis omdat dit niet samen gaat met hun boeddhistisch geloof. De Chinezen doen dit wel en verkopen de vis op de markt. De Tibetanen kopen de levende vis om deze terug te brengen naar de rivier om zo goed te doen, de Chinese handelaren doen op hun beurt hun best de vis in een zo goed mogelijke conditie te houden zodat ze levend de rivier bereikt. Waar de vis een aantal kilometer stroomafwaarts weer gevangen wordt. Deze onverwachte manier waarop het Chinese en Tibetaanse naast elkaar bestaan en elkaar beïnvloeden is een metafoor voor vele situaties in Tibet.

www.ten-wolde.eu/

Fotoboek: Freeing the fish, door Marieke ten Wolde
Low Light Publishing, 240 blz. € 49,95

KADOC is een interfacultair centrum van de KU Leuven. Het stimuleert en onderneemt multidisciplinaire onderzoeksinitiatieven, met focus op het centrale themaveld religie, cultuur en samenleving. In deze rubriek vind je uitgebreide informatie over de onderzoeksactiviteiten van het centrum.

www.kadoc.kuleuven.be



Lisa Van Damme | Transit 51

Laureate TWENS 2013

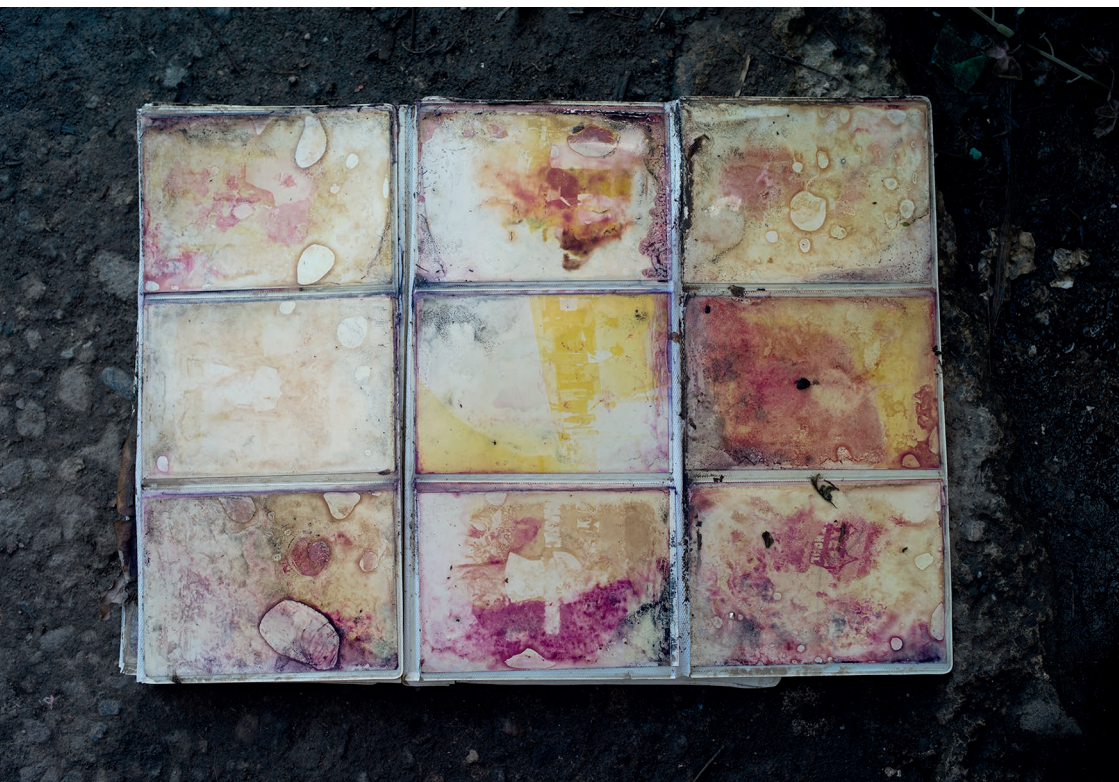
Hoe ziet het dagelijkse leven van een asielzoekster eruit? Hoe gaat ze om met de stress die haar asielprocedure teweeg brengt? Hoe slaagt zij erin haar 'mannetje' te staan in de harde minisamenleving waarin asielzoekers in het Klein Kasteeltje terecht komen? Hoe vindt zij haar weg tussen de 850 andere bewoners van deze atypische samenleving? Of ze hier alleen zijn of samen met hun gezin, uit Afghanistan of Ethiopië komen, dochter zijn of moeder... al deze vrouwen hebben iets gemeen: ze vroegen asiel aan in België en worden opgevangen in het Klein Kasteeltje. Ze wachten op een antwoord, een nieuw leven. Ze zijn in transit.

Fotografe Lisa Van Damme stapte in het dagelijkse leven van deze vrouwen. Ze ontdekte hun verhalen, hun geheimen, hun verleden, maar ook en vooral hun dromen en hoop voor de toekomst. Lisa Van Damme is free-lance fotografe en werkt o.a. voor De Standaard.

www.lisavandamme.be

Fotoboek: Transit-51, Vrouwen in het Klein Kasteeltje, 192 blz.
www.lannoo.be/transit-51

Het project kwam tot stand in samenwerking met Julie Vanstallen (journaliste), Julie Weyne (sociaal-cultureel werker), Fedasil, De Nederlandstalige Vrouwenraad & Nikon.



Frederic Vanwalleghem | Haiyan

Op 8 november 2013 trok tyfoon 'Haiyan' een spoor van vernieling over de centrale eilanden van de Filipijnen. Fotograaf Frederic Vanwalleghem trok enkele dagen later naar het zwaarst getroffen gebied om er een documentaire te maken en een hulpproject op poten te zetten.

Zijn persoonlijk gekozen onderwerpen zijn telkens een intiem onderzoek naar 'the human condition' en existentiële thema's. Zinnige coïncidenties en ontmoetingen zijn de leidraad. De fotograaf maakt gebruik van wat er zich betekenisvol aandient in het moment en brengt een persoonlijk verhaal over inzichten, uitersten, dualiteit, connectie en bewustwording.

Even na aankomst in de verwoeste stad Tacloban, ontmoette Vanwalleghem een man die hem spontaan uitnodigde bij de familie thuis. Nog diezelfde avond besloot hij in te gaan op hun gastvrijheid en verbleef wekenlang bij de lokale bevolking.

www.fredericvanwalleghem.com

info@fredericvanwalleghem.com



Paul Vandepitte | Landschappen - Hommage

Paul Vandepitte (° 1953) was bijna 30 jaar lang een actief amateurfotograaf. Eerst als autodidact, nadien behaalde hij met grote onderscheiding het diploma fotografie aan de Stedelijke Academie voor Beeldende Kunst te Leuven, en volgde nog twee specialisatiejaren.

Zijn hart lag vooral bij zwart-witfotografie. Hij werkte met kleinbeeld, middenformaat en technische camera, afhankelijk van het onderwerp en de situatie. Paul herkende in zichzelf vooral een portretfotograaf. Het maken van portretten was een middel om met de mensen uit zijn omgeving te communiceren, zowel tijdens de opname met het model, als na de opname met het publiek. Naast het actief zijn als fotograaf en het leiden van de werkgroep ZW/art, gaf Paul ook regelmatig cursussen en workshops over fotografie.

Hij overleed na een ongeval in de Pyreneeën, op 16 juli 2003. Hij liet ons een schat aan foto's na.



Steffen Van Malder | This is Belgium

Een reeks over België, een zoektocht naar absurditeit in ons landschap. Gefotografeerd tijdens waakzame omzwervingen doorheen rustige dorpen of langs drukke steenwegen. De schoonheid van ondoordachte ruimtelijke ordening.

www.steffenvanmalder.be

steffenvm@gmail.com

Het voormalig douanegebouw aan de Vaartkom, het 'Openbaar Entrepot voor de Kunsten' (OPEK), huisvest Braakland/ZheBilding en fABULEUS; de kunsteducatieve organisaties Artforum vzw, Mooss en WiSPER; de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst (Lemmens Drama) en 30CC (sociaal-artistiek project De FactorY. OPEK is de ontmoetingsplek waar jong en minder jong kunst maakt of meemaakt, waar jong talent samenwerkt met ervaren kunstenaars. Als artistiek laboratorium maakt het nieuwe, inspirerende verbindingen mogelijk tussen kunst, educatie en publiek.

www.opek.be



Joris Hermans | West Coast USA

1983 — Laureaat TWENS 2013

Al vanaf zijn jeugd is Joris Hermans gefascineerd door het land waar men zogezegd de “American Dream” kan waarmaken.

Films, tv-series, producten, muziek, reclame, ... we worden van kleinsaf grootgebracht met beelden en indrukken van de VS. Iedereen die er naartoe gaat heeft al een bepaald beeld van hoe het er moet zijn: groot, kitscherig, overweldigend, Amerikaanse wagens, weidse natuur en een sfeer die doet denken aan die in Amerikaanse films.

Hij was er nog nooit geweest en deze serie geeft een beeld van al dan niet ingeloste verwachtingen. Zijn eerste ontmoeting met ‘het grote Amerika’. Het Amerika dat iedereen kent. Zijn fascinatie is in ieder geval nog groter geworden en hij gaat dan ook terug om te proberen door die dikke laag verwachtingen en vooroordelen te hakken en te kijken wat er onder zit...

www.jorishermans.com
joris_hermans@telenet.be



Stijn Van Hoya | Red Head

Stijn Van Hoya concentreert zich naast het maken van foto's ook op het lezen van beelden op zoek naar hun essentie. Na een basisopleiding in de kunstschool waar analoog gewerkt werd, behaalde hij zijn bachelor aan het Narafi te Brussel.

Stijn Van Hoya focust op het maken van portretten. De interactie tussen fotograaf, onderwerp en kijker op zijn scherpst. De persoon die hij portretteert krijgt de ruimte, iets naar voor te kunnen brengen om in een uniek moment te laten vastleggen.

Zelf vindt hij rode haren zeer mooi, maar hij stelt ook de sterke stigmatisering rond deze groep mensen vast. Dit leidt van kinds af aan vaak tot pesterijen en uitsluiting. 90% van de mensen die hij voor deze reeks geportretteerd heeft, kreeg te maken met pesterijen.

Voor dit project koos Stijn ervoor de mensen in de beslotenheid van een zelfgemaakte mini daglichtstudio te fotograferen. Zijn pure aanpak benadrukt de confrontatie.

<http://www.cargocollective.com/stijnvanhoya>
svanhoye@gmail.com

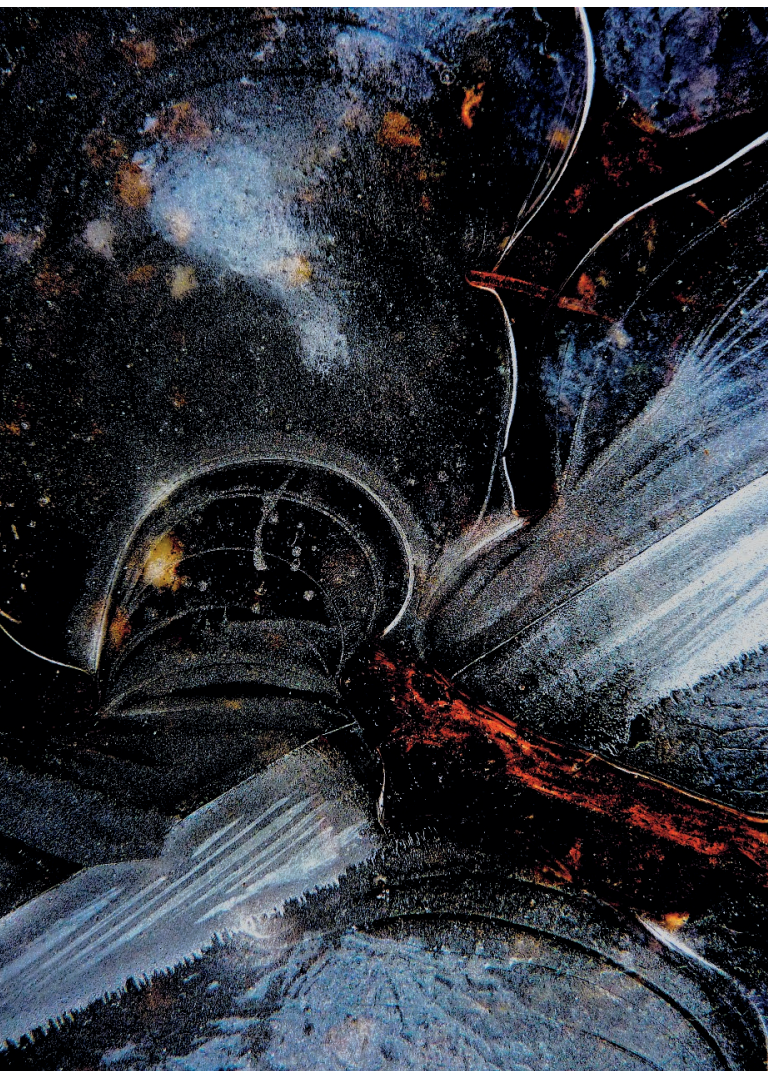


Hilde Van Hove | Bodies

Hilde Van Hove (1968) studeerde Fotokunst aan het SLAC in Leuven. Fotografie is voor haar een basisbehoefte. Haar interesse spitst zich voornamelijk toe op het ongewone. Fotograferen is voor haar reizen door de verbeelding. Ze houdt van experimenteren.

Gefascineerd door het menselijk lichaam én de menselijke geest werkt ze het liefst met personen. Geen professionele modellen maar mensen die haar op een of andere manier raken. Niet de uiterlijke schoonheid staat op het voorplan maar wel dat wat zich daar achter verschuilt. In haar reeks “bodies” speelt ze met de mysterieuze kracht van het menselijk lichaam.

www.hildevanhovephotography.be



Timo van Luijk | De magie van de achtertuin

Timo van Luijk, geboren in Finland 1967, woont en werkt in Heusden-Zolder. Hij is autodidactisch improviserend componist, klank en beeldkunstenaar: fotografie, grafiek, video.

‘De magie van de achtertuin’

Timo van Luijk maakte een reeks foto's tijdens dagelijkse korte wandelingen door de achtertuin en de nabije omgeving.

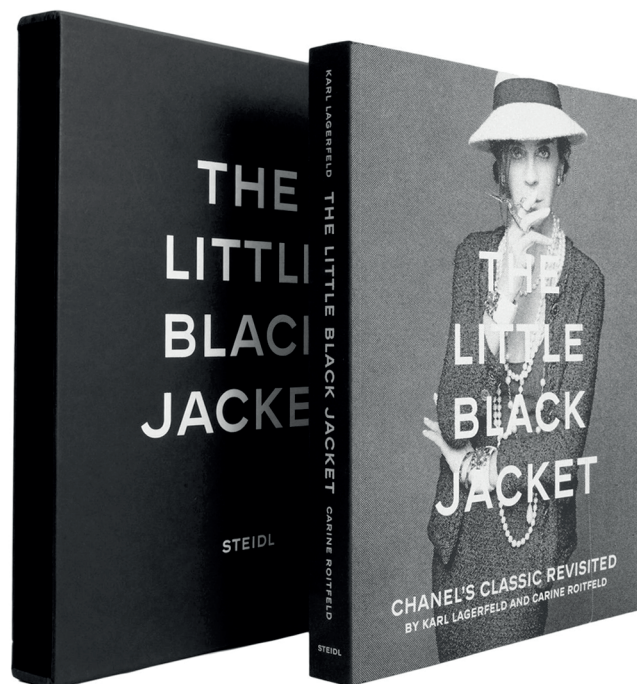
De organische poëzie van de natuur en haar abstraherende gelaagdheid staat centraal in zijn werk.

Op 13 september 2014 om 20 uur en tijdens de finissage van zijn tentoonstelling op zondag 21 september om 15 uur verzorgt Timo een huiskamerconcert in de tentoonstellingsruimte.

www.lasciedoree.be

Huis Oosterlynck is de woning van Leopold Oosterlynck ° 1946. Hij begon hier in 1975 als fotograaf te werken. Sinds zijn op pensioenstelling in 2012, stelt hij zijn voormalige winkel sporadisch ter beschikking van kleinschalige kunstevenementen.

PhotoBook Showcase | The Little Black Jacket & more



Een inijk- en introductiemoment over fotoboekuitgaven aan de hand van het iconisch conceptboek rond het beroemde zwarte Chanel-vestje, door zowat iedereen met naam en faam gedragen, en gefotografeerd door Karl Lagerfeld in samenwerking met Carine Roitfeld.

Dit door Steidl prachtig uitgegeven fotoboek, ging gepaard met een gedurfde papierkeuze, die op haar beurt uitmondde in een unieke technische uitdaging. De Zweedse papierfabrikant 'Arctic Paper' toont bij IJsbreker een reeks befaamde fotoboeken die op hun papiercollectie werden vormgegeven.

www.thelittleblackjacket.chanel.com

www.arcticpaper.com

Communicatiebureau IJsbreker is gehuisvest in het Hungaria-gebouw aan de Vaartkom. IJsbreker is ondermeer de ontwerper van 'PoshNotes', het handige zakboekje, drager bij uitstek van en voor gevatte artistieke en wervende content.

Een bezoek aan de PhotoBook showcase is een zeldzame gelegenheid om met de sobere architectuur van de grafische studio kennis te maken. In 2016 wordt het gebouw ontmanteld en zal het een nieuwe bestemming krijgen.

www.ijsbreker.be



van Creatie tot Presentatie
Fotolabo en Servicebureau
Analoog en Digitaal

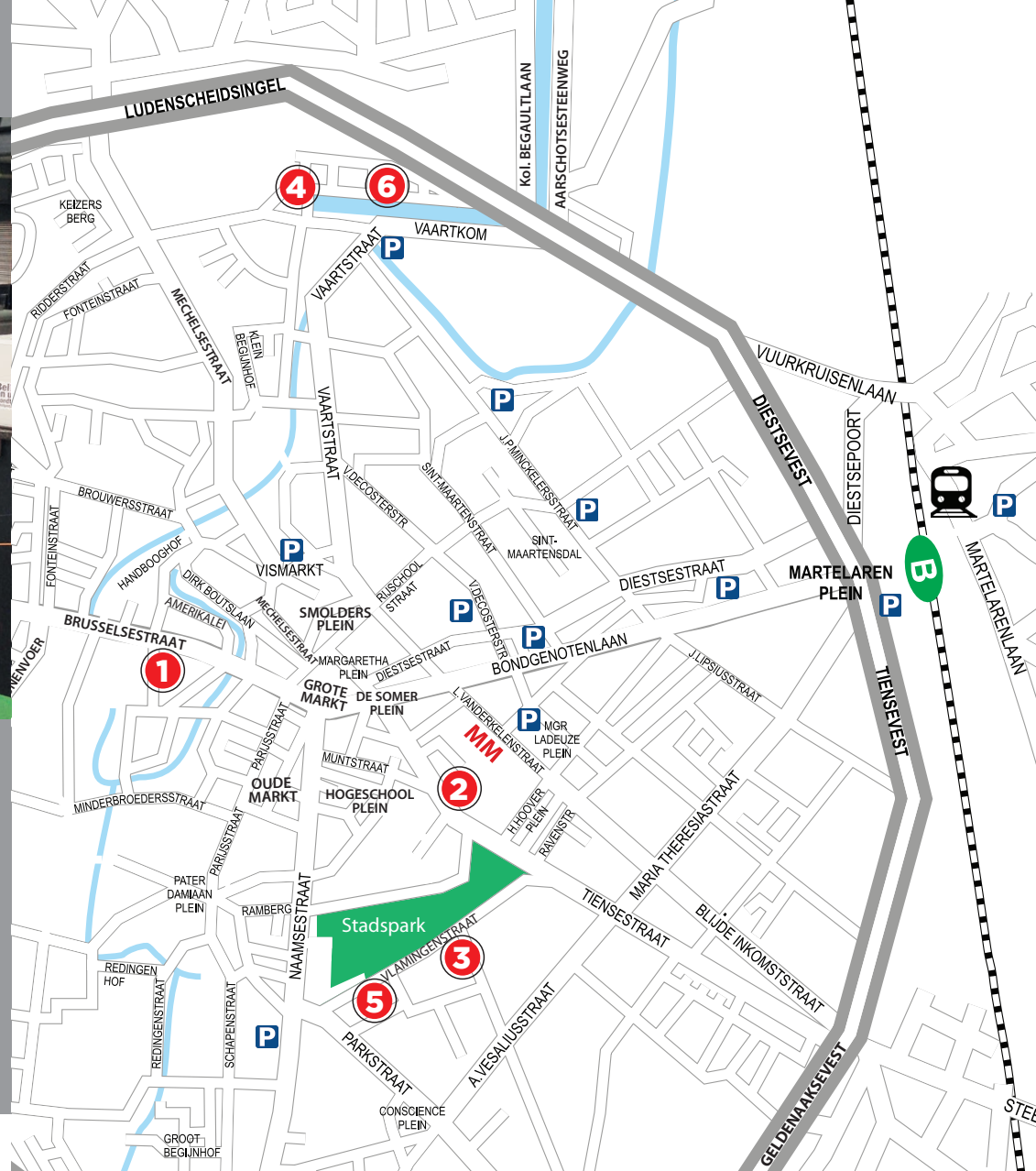
DIASEC & VitraPrint service

Axis
PRINTING SOLUTIONS

Brusselsesteenweg 16A,
B-3020 HERENT, BELGIE
Tel: +32 16 22 20 44
e-mail : axis@axis-imaging.be
www.axis-imaging.be

Open: maandag tot vrijdag van 8u30 tot 18u00

DIASEC® VITRAPRINT®
Captured in Glass



- 1 / 30 CC Romaanse Poort Brusselsestraat 63
- 2 / Fotogalerie 't Oogenblik Tiensestraat 37
- 3 / KADOC Vlamingenstraat 39
- 4 / OPEK Vaartkom 4
- 5 / Huis Oosterlynck Vlamingenstraat 79
- 6 / IJsbreker Vaartkom 35/01

VERKOOPPUNTEN FOTOBOEKEN

Boekhandel Boekarest
Ladeuzeplein, 12, Leuven

Boekhandel De Dry Coppen
Schrijnmakersstraat 11, Leuven

Fotogalerie 't Oogenblik
Tiensestraat 37, Leuven

A close-up portrait of a young girl with dark, wavy hair. She is looking directly at the camera with a neutral expression. A bright green, five-petaled flower-shaped hair clip is attached to her hair on the left side. She is wearing a white garment with a dark trim and a pearl necklace. The background is blurred, showing other people.

HOBO

**Begeleide
Wereldreizen**

Foto: Johan van Cutsem

Unieke fotoreizen - www.hoboreizen.be